



Tajtekos lapok

-de facie lunae-

dark/goth 'zine
1999/I.

„A szép igaz, az igaz szép.”
/John Keats/

Dead Can Dance

Tell me about the forest-You once called home /
Mesélj nekem az erdőről-Amit egyszer otthonodnak nevezteél

Búcsúzz most nővérem
Ott fent az utad
És a lelkiismereted melletted sétál
Ő a legjobb barát, akit valaha ismerni fogsz
És a múlt most a jövőd
Tanúbizonyságot visz a lelkedbe
Bebizonyosodott, hogy amit a szerelem felkínál
Nem hull terméketlen talajra

Mert a szél sír mostanában
A susogó fűben
S útjaink során helytálltunk
A véletlen pörgő kerekeiben

Hiszek egy régi törvény módszereiben
Amikor egy másik dob ütemére táncolunk
És megváltoztatjuk útjainkat
Igen, különböző utakon járunk
De mesélj még az erdőről
Amit egyszer az otthonodnak nevezteél

Mert a szél sír mostanában
A susogó fűben
S a nap majd kárt tesz
A mennyekben, amit fent építünk

Apa tanítsd gyermekeidet
Jól bánni anyánkkal
Ha visszaadjuk neki gyémántjait
Gyönggyel hálálja majdan meg

De nem vagyok kegyetlen, nem, túléltem
Hogy nézzem a világot, hogy készüljek a jövőre
Hát miért nem mesélsz, gyere és mesélj
Az elhagyott világról
Gyere és mesélj



'Testis temporum, magistra vitae'

ATARAXIA

„A zene egy teljesen ezoterikus élmény, a kommunikációnak az egyetlen hatásos éteri csatornája az élők és eltávozottak, a múlt és a jelen, a párhuzamos dimenziók között, lehetővé teszi a határtalanságot, a mérhetetlen időbeli utazásokat... A zene átkel életen és halálon, s abból a szubsztanciából készül, amelyben az emberi lények örökkösen sodródnak és úsznak.”

Itália meglehetősen konzervatív ország, ahol az új gondolatokat, a zenei inspirációk új forrásait nem könnyen fogadják. Mégis e föld „szülöttje” az 1985-ben alakult Ataraxia trió, a fenti gondolatok szerzője. Tagjai Francesca Nicoli (ének, dalszöveg, fuvola, dobok), Vittorio Vandelli (klasszikus, elektromos és szintetizátoros gitár, dobok, háttérvokálók), Giovanni Pagliari (szintetizátor, zongora, síp-orgona). Zenei identitásuk a spontaneitásra, és az ösztönös kreativitásra alapoz. Zenéjük és hitvallásuk egy körfolyamatba ágyazódik, mely végiggördül történelmi korokon; Atlantisz és Mu ősi civilizációin, Egyiptomot összekapcsolva a Halál ünnepével és a túlvilággal, bemutatja a középkori trubadúrokat és a mértéktelen barokk/rokoko időszakot, melyek mind-mind az emberi dráma színpadának állomásai. A hagyományos és modern hangszerek finom ötvözete kalauzolja a hallgatót legendák és mítoszok világába, megsárgult pergamenek regélnek titokzatos hiedelmekről - a szépség eme homályos birodalmában. Dalaik a nyelvek széles skáláján szólnak meg, úgymint latin, olasz, angol, francia, német, spanyol és portugál, mert mint mondják:

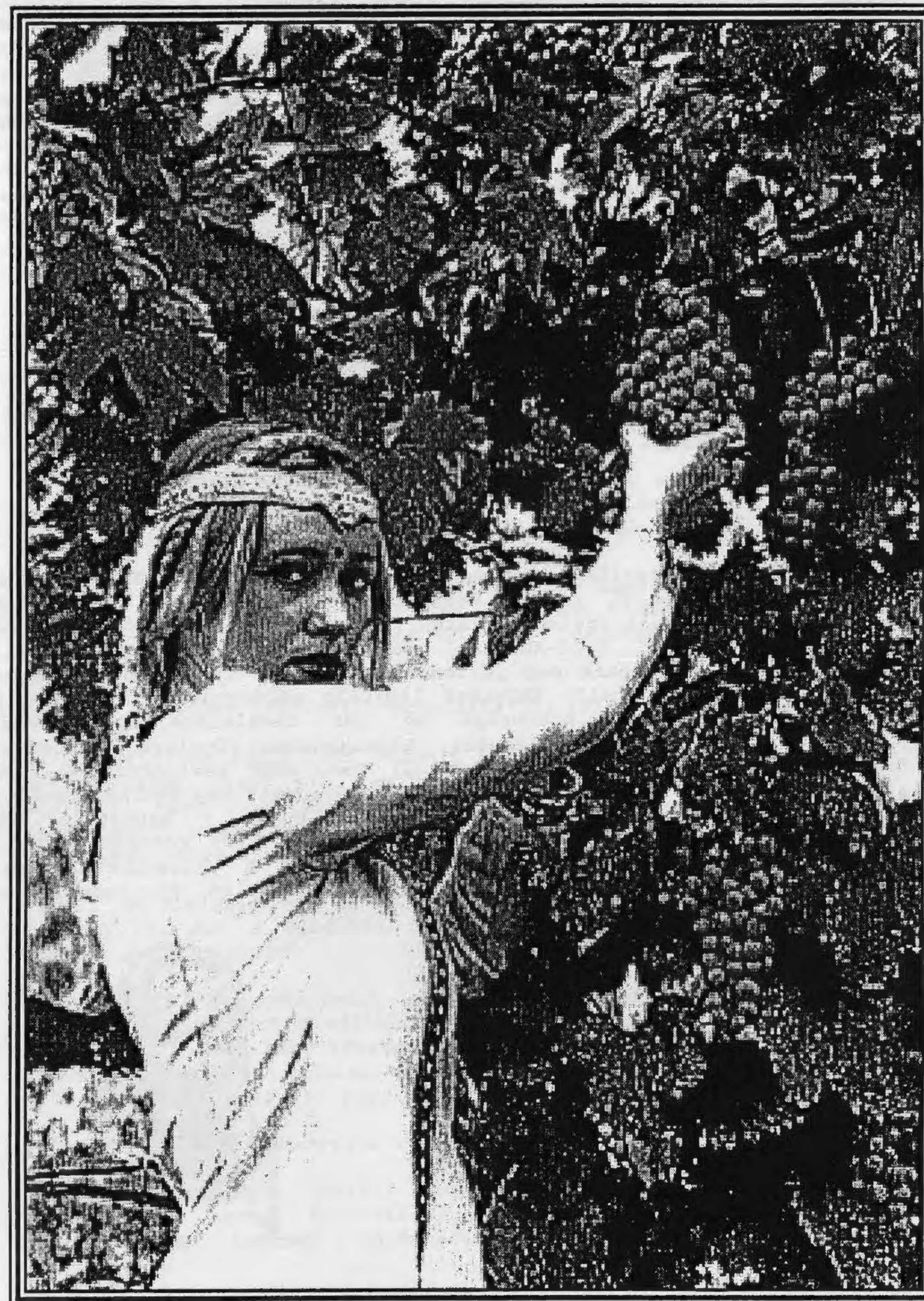
„...Szerelmesek vagyunk a hangzásba és a hangsúlyokba: a francia nyelv hangzása olyan, mint a hullámok verése; a latinnak márvány sírfelirat „íze” van; az olasz egy kert árkaók és kapuk által rejtve; az angol egy eperfa; a német egy pazar fekete bársonyfüggönyre emlékeztet; és a portugál hordozza a misztériumot és a Manuelin neogótikus katedrálisok bűvöletét.”

Az erőltetett műfaji besorolás az Ataraxia esetében a neogothic elnevezés, bár szerintem a lemezkiadók eme „gothic címkéje” a jobb eladási indexek reményében elcsépett, sőt méltatlan is, nehéz minőségben és szellemiségben társára lelteni az Ataraxiának. 13 éves aktivitásuk során újjáépítették a távoli kultúrák és hagyományok ismereteit, zeneileg szokatlan keverékét alkotva a középkori, kísérletező, kortárs stílusnak egyfajta pogány és szent rituálénak.

„Vigyen el a szirének éneke a szépség birodalmába...”

Mintegy kétévnyi hallgatás után az „Il Fantasma Dell'Opera” c. albumot követve jelent meg a legújabb felvételük; a „Historiae”, mely teljes tartalmában a középkori balladákra alapoz. A két részre tagolt (6 stúdió és 3 élő felvétel) hanganyag első fele az 1997-es őszi napéjegylenlőség

* „Az idők tanuja, az élet tanítója.” -Cicero



folyamán lett felvéve, míg a „live részt” egy középkori udvarban rögzítették a tavaszi napéjegenlőség alatt. Francesca a Historiae-ről: „Historiae a neve ennek a hangzatos könyvnek, mely középkori mesék gyűjteménye. Körülír egy képzeletbeli ódon falat, a lélek útvesztőin cipelve az egykori életformák terhét. Eme utakon utazva szedgettük fel az élet cserepeit, összegyűjtve hangtöredékeket, hallgatva a zarándokok és idegenek elbeszéléseit. Mindent leírtunk szaggatott papírokra -néha értékes pergamenekre- de néhol a szavak pótolták a jegyzeteket és a hangokat. Mi magunk is zarándokká és elbeszélőkké válva el fogjuk hozni a „Historiae”-t a Ti távoli vidékeitekre, falvaitokba és kastélyaitokba. A Tied lesznek és amikor Te következzel el fogod hagyni azokat, a hosszú kikövezett utakon lefelé.”

Röviden az album dalairól:

- Hydra Hyali: A Templomos Lovagok menete napkelet felé
- Astraea: Egy klasszikus görög mítosz
- Filava Melis: Egy idős előkelő ember a nemes halált keresi
- Scarlet Leaves: Kelta legenda a szerelemről és halálról
- Histrionia: Egy udvari bolond, aki elhagyva az Udvar megátkozik minden
- Antinea: Egy mantra az átlátszó árnyak városában hatalmást
- Li Frere Li Mestre du temple: A Templomos Lovagok eltűnéséről
- Mundus est Jocundum: Feldolgozás a Carmina Burana-ból
- Mundus Furibundus: Feldolgozás a Carmina Burana-ból

Az Ataraxia hangzásvilága egy sajátos vizuális koreográfiával párosul az élő performance-ok során. Koncertek százait adták elő szerte Európában Lorenzo Busi (színházi játék, tánc, mimika) és Livio Bedeschi („A Képzelet Tájai” fotó-kutatás) segítségével. A zenekar közeli jövőjébe tekintve jelenik meg „Orlando” címen egy szokatlan darabokat tartalmazó Wirginia Woolf* ihletésű limitált példányszámú mini CD. A multimédiás kiadványok újdonsága az „Os Cavaleiros Do Templo” videokazetta, mely az 1998.januári, Lisszabonban rögzített koncertet örökíti meg. Emléket állít a Portugál Templomos Lovagoknak akiknek sikerült megőrizni a Tudás Kövének ősi misztériumát. Még évekkel ezelőtt Dél-Kelet Európában - görög-, törökországi turné - születtek meg inspirációi a „Lost Atlantis” névre keresztelt 1999 közepén várható stúdióalbumnak. Jelenleg az új számok mellett a „live-performance” színházi jeleneteken; és az ehhez nélkülözhetetlen új kosztümökön dolgoznak...

DISZKOGRAFIA:

Simphonia Sine Nomine; 1994.
Ad Perpetuam Rei Memoriam; 1994.
La Malediction d'Ondine; 1995.
The Moon sang on the April Chair/
In Amoris Mortisque 10" limitált (1000); 1995.
Red Deep dirges of a November Moon; 1995.
Il Fantasma Dell'Opera; 1996.
Concerto N.6: A Baroque Plaisanterie; 1996.
Historiae; 1998.
Orlando; 1998.



Hosszú esztendők óta nem hallotunk a legendás Sumérföld krónikásairól, a Fields of the Nephilimről. Zavaros történetek keringtek dalnokáról; a Nagy Carl-ról, melyek szerint rontás, vagy valamely bűvölet kerítette hatalmába. Úgy tűnhetett varázskalapját végleg szegre akasztotta. Ám az Istenek látva a földi halandók szenvedését, útnak indították hírnökeiket a friss Gyógyiliszttal, s Mc Coy-ék nemsokára újra hadrendbe állnak a Nephilimek csataterén...

Orkus: -Miért érzed úgy, hogy időszerű a Fields of the Nephilim /F.O.T.N./ újra összeállása?

Carl: -A szétválásunknak döntően személyes okai voltak. Eközben volt egy kis idő, amikor más dolgokat fontosabbnak véltünk, de most eljött az alkalom, hogy tovább csináljuk a F.O.T.N.-el. Egyszerűen azt mondtuk magunknak, hogy felveszünk egy új albumot.

Orkus: -A F.O.T.N. a gothic-színpad istenei. Mit gondolsz erről a jelzőről?

Carl: -Ki állítja ezt? (Nevet) Nyilvánvaló, hogy hízelgő számunkra, ha ilyet hallunk, feltéve, ha pozitív jelzőként használják. Ez a státusz a rajongók által keletkezik, és nő, vagy csökken. Ilyet mi soha nem mondanánk magunkról.

Orkus: -Problémát okoz néha, hogy sztárnak tartanak?

Carl: -Sztárnak kikiáltani valakit nem jelenti feltétlenül a személyes bemutatkozást, vagy azt, amit csinálok. Ez csak egy dolog, ami a munkámmal jár. Egyébként nem érzem magam annak. Soha nem is akartam sztár lenni, csak egy utat próbáltam találni, hogy közelebb kerüljek az emberekhez, amit a zenémmel, művészetemmel elérek.

Orkus: -A Fields élenjáró volt a goth színtéren. Manapság vannak más hatások is, pl. a metálból is került a színpadra. Hova helyezed a mostani pozíciótokat?

Carl: -Mi mindig olyan zenét csináltunk, ami nekünk tetszett. Időközben a színpadon sok minden változott, amit mi is fontosnak tartunk. Mégis, nincs semmi okunk, hogy kötelezőnek érezzük, bármit is felvegyünk ebből. Vannak jó és rossz oldalai a „gothic-színpadnak”. Néhány működőképes, néhány nem. Ez normális, hogy más emberek valami újat is kipróbálnak.

Orkus: -És hogy fog hangzani a Fields az ezredév végén?

Carl: -Nagyszerűen! (Nevet) Remélhetőleg... Amit csinálunk, az nem visszatérés, hanem folytatása annak, amit korábban csináltunk. Természetesen lesznek különbségek, mert szeretnénk a lehető



legdrámaibban és etikusan hangzani, és semmi mást, csak hogy ott legyünk, beálljunk és játszunk.

Orkus: -Egyébként vannak már új felvételek?

Carl: -Először csak azzal kezdtük, hogy a F.O.T.N. dalokat demóverzióban lejátszottuk. Összegyűjtöttünk egy csomó dolgot, zenét, amin a múlt évben dolgoztunk. Nem tudom, hogy tudod-e, hogy Tony és én éppen egy albumot veszünk fel, ami ettől független, egy experimentális Nefilim-Side-Projekt. Ez a következő célunk. Ami a Fields-et illeti, azon még dolgozunk.

Orkus: -Úgy hallottam, hogy az új Fields-albumon régi számok is találhatók majd, amiket új hangzással vettek fel. Igaz ez?

Carl: -Nem, nem! A Fields albumon nem lesz ilyesmi. Csak kedvtelésből vettünk fel Tonyval egy-két track-et ehhez az új Nefilim Projekthez. Egy némely ezekből nagyon régi Fields számok átdolgozott verziói. A F.O.T.N. album számai mind újak lesznek.

Orkus: -Nefilim és Fields of the Nephilim. Miért mindkettő?

Carl: -Nyilvánvaló, hogy a Fields-el ott fogjuk folytatni, ahol abbahagytuk, és nem vágunk hirtelen egy másik irányba, de egy csomó új ötletet is szereztünk. Ezeket felhasználhatjuk majd, mivel nincsenek szűklátókörű előírások, határok. A Nefilim-Projektet pedig remélhetőleg összeköthetjük multimediális művészettel is, így a publikum vizuális megjelenést is kaphat tőlünk.

Orkus: -Tudsz már valamit a következő lemez megjelenési dátumáról?

Carl: -A Nefilim-Projekt remélhetőleg karácsonyra elkészül, tehát teoretikusan tavasszal meg is jelenhet. A F.O.T.N. album valószínűleg a következő év végén jelenik majd meg.

Orkus: -El tudod képzelni, hogy az új albumon egy vendég vokálissal dolgozzál együtt, esetleg egy énekesnővel?

Carl: -Igen, elképzelhető lenne. A probléma csak az, hogy meg kell találni a megfelelő női hangot, ami az enyémet kiegészíti, illetve a kontrasztja.

Orkus: -Kiismered magad tulajdonképpen a mai zenében?

Carl: -Nem figyelem a most futó zenét. Leginkább a saját munkámmal vagyok elfoglalva. Néha előfordul, hogy túl sok információ jut el hozzám egyik-másikról, és aztán azon gondolkozom, hogy muszáj-e nekem minden szeméttel foglalkoznom. Nyilvánvalóan mi még mindig a rajongóink érdeklődését szeretnénk felkelteni, és természetesen fordítva is igaz. Ők nagyon sokat jelentenek nekünk.

Szomor Hégyűs

Shadowsphere / Árnyékvilág

Egy bús nap ez itt a Túlvilágon,
de a fájdalomnak is megvan a szépsége.
A fájdalom megmutathatja bájos arcát.

Vak, kétélű áradat,
egy különös evilági szomorúságban,
az acél szépséges teremtménye
növekszik méhemben...

Az út a fény felé, függetlenít húsomtól,
miriád az Ő életet adó vörös lebegésében,
erőteltjesen úszva az úron át.

E sötétlő úr távoli,
és a hegy túlontúl magas,
felnyitom kis fekete szemeim,
és áttöröm a határokat,
hogyan meghatározhasam az életemet...

Nincs úr annyira mérhetetlen,
és kétségtelenül nincs úr oly távoli,
a tapogatózó nővér érzi,
hogyan szeme valahol életre lel.

Így Ő fél a sötétség minden lakójától.

Vakságukban sosem értik meg
a látás csábító ajándékát.

E hely hideg, vakon érezheti,
a halott fuvalat körbeöleli a sziklákat,
a magasból Ő aláhull,
s az angyalok csókolják
élettelen testünket élővé...

4





THE SISTERS OF MERCY



-Farkastorkú András és Leeds lehelete-

Ha a térképen Leeds-et keressük, akkor kicsit északkeletre nézzük azt Manchester fölött. Nos, ha a helyszín után az időpontot is pontosítanám (1981), lelki szemeim előtt nem a The Sisters of Mercy megalakulása, inkább csattogós falepke kergetése jutna eszembe egy hajdanvolt belvárosi homokozóból. Gyermekkori emlékeimhez képest nagyobb jelentőséggel bír az a tény, hogy ekkor találkozott Gary Marx, Andrew Eldritch, gitárjuk, és egy három wattos erősítő. Céljuk, hogy a rádióban hallják magukat. Így kerül forgalomba ezres példányszámban a „THE DAMAGE DONE / WATCH / HOME OF THE HIT-MAN” single, mely szerintük „beszerezhetetlen, sőt megfizethetetlen” - mert több száz fontot ér. Mivel Eldritch nem érzi jól magát a dobok mögött -jobb híján-, az együttes vezető énekese lesz. Pár hónap teltevel a megüresedett posztot Craig Adams és Doktor Avalanche (a másokkal ellentétben soha hűtlenné nem váló dobogép) váltja fel. 1981 Február 16-án adják első koncertjüket az akkori „nagyok” /Suicide, Stooges, Chrome/ koncertjei között. Az írásos emlékek „féktelen visszacsatolást”, „maximális visszhangosítást”, majd a végén egy „pusztító erejű üvöltést” emlegetnek, mely talán a SISTER RAY lehetett. Az év vége felé lép be Ben Gunn, mint másodgitáros, s '82 elején jelenik meg a „BODY ELECTRIC / ADRENOCHROME”. A listákon a Mercy felfelé kúszik, és „Mr Eldritch” rengeteg ajánlatot kap (pl. a Generation X-ből), máshol is elkelne egy ilyen bariton. Hála neki visszautasítja, s egy BBC riport -az alapkívánság teljesült-, majd egy *Psichedelic Furs*-al való közös turné után születik meg a hipnotikus és ellenállhatatlan „ALICE / FLOORSHOW”. Az Irgalmas Nővérek megkezdik uralkodásukat az independent listákon. A következő esztendő teltházak vidéki turnékkal kezdődik. Az igényelt hosszúságú koncertek olyan merész feldolgozásokat ihlettek, mint pl. a *Hot Chocolate*-tól vett fojtogató EMMA. A siker tökévé kovácsolása helyett azonban EP-k és single-k megjelenése jellemző 1985-ig. Ám bőven van miről beszélni addig is. A 12 inch-es „ALICE / FLOOR SHOW / PHANTOM / 1969” és a „THE REPTILE HOUSE” EP-ket európai és amerikai turné követi, ezek Ben Gunn utolsó fellépései. Még az ősz folyamán készül el a 3 számos „TEMPLE OF LOVE / HEARTLAND / GIMMIE SHELTER” single. A Szeretet Temploma... Eldritch szerint „minden tekintetben egy szörnyeteg” a dal. Bár a hatalmas népszerűséget nemcsak ezzel éri el, hazánkban akárhol próbálnál(-tál) az elmúlt években egy DJ-től „dark zenét” kérni, tíz esetből 9 és félben ezt hallhattad. Emiatt nem favoritom a későbbi Ofra Háza-s verzió sem, ellentétben a single-n szereplő feldolgozással; „Ez csak egy búcsúcsók”. 1984-ben debütál 12 húros gitárjával Wayne Hussey a Sisters'-ben, hamarosan a csapat második frontemberévé válva. Ez már akkor előre vetíti a két dudás esetének árnyékát. Nyáron adják ki a „BODY AND SOUL /



TRAIN / BODY ELECTRIC / AFTERHOURS" számokat, immár a WEA lemez cég égisze alatt. Jellemezve: „a mennyország egy víziója, ahol mindenki fel van gyorsulva”. Ám a siker, mely ekkor már nyilvánvaló, Andrew-ra az inspiráció helyett nyomasztólag hat. Még két turné: *Black October*; *Tune In*, *Turn On*, *Burn Out*. A kimerültség olyan számokban ölt testet a már halaszthatatlannak tűnő LP helyett, mint a „WALK AWAY / POISON DOOR / ON THE WIRE” Úgy '85 derekán Gary Marx pont akkor jelenti be az együttesből való távozását, amikor az első nagylemez a „FIRST AND LAST AND ALWAYS” megjelenik. Késve és sebzetten, de a klasszikus dalok kollekciójaként. A júliusi *Royal Albert Hall*-i koncerten ünnepelheti meg fennállásának első csúcspontját az együttes, ám mint később kiderül, hosszú évekig élőben nem adnak koncertet. Némi kárpótlás az ekkor rögzített *Sisters* videofilm, a *WAKE*. 1986 a változások éve, Wayne Hussey kilép az együttesből, magával víve Craig Adams-t. A turné, és az anyagiakból eredő nézeteltérések érlelték meg az elhatározást, no meg az igény egy saját zenekar alapításához. A szétválás viszonylag békés volt, ám amikor Hussey-ék demokazettája megjelent a „Sisters” név különféle változatai alatt, legendás ellenségeskedés vette kezdetét. Az ekkor egyedül lévő Eldritch nehéz helyzetbe került. A „GIVING GROUND” azonban bombaként robbant a *Merciful Release*-től, és a független listák élére kerül. Így egyetlen *SISTERHOOD* nevű együttes marad eredményes. Az album címe pedig „GIFT” (Ajándék), annak a később *THE MISSION*-t megalapító Hussey-nek, aki elől 25000 fontot happolt el. /Az albumon visszatérő motívum a Two - Five - Zero - Zero - Zero/ Az „Irgalmasok” feje ezután Németországba teszi át a székhelyét, mire az angol sajtó sértődötten szinte halottnak nyilvánítja. Ez azonban megadta azt az alkotói szabadságot, amelyre mindig is szüksége lett volna. A hírzárlat egy folyton színesedő legenda kialakulásához is vezetett, megteremtve egy misztikusabb képet. Ebbe a milióbe születik a „THIS CORROSION / TORCH / COLOURS” single, mely Amerikában rögtön az első számú felvétel lesz. Bejelentkezik Patricia Morrison is, majd novemberben megjelenik a *FLOODLAND*, melyen az első album gitárjátéka finoman ötvöződik a szintetizátorok háttérével a „GIFT” kísérletezései által inspirálva. Az ősi jordániai Petra városában veszik fel a „DOMINION” videoklipjét '88 elején, mely már a harmadik listás dal az albumról, köztük az örök „LUCRETIA MY REFLECTION”-el. „Két világ és közte forró fém”... 1989-ben jelenik meg egy compilation video *SHOT* címen, rajta a lírai 1959-al, melynek Eldritch a rendezője és producere is. Több mint egy év telik el ezután, új tagokkal bővül a duó, s az alkotómunkában már kevesebb részt vállaló Patricia-t Tony James váltja fel, Andrewnek pedig Andreas Bruhn az új szerzőtársa. Így jelenik meg a '90-es album, a „VISION THING”. Magabiztos arrogancia, teljes érzéketlenség. A gitárok durvábbak, a szintetizátorok dísztelenebbek, de Eldritch baritonja e vihar közepette is tiszta: „egy intellektuális bűvészmutatványa a gyönyörű kegyetlenségnek.” Az albummal világ körüli turnéra indulnak, meglepő koncerteket adva Írországból, majd Brazília és Észak-Amerika után visszarepülve szerte egész Európában. Így jutottak el 1991. Május 2-án Lengyelország után Budapestre, a Petőfi Csarnokba. Nehéz felidézni a koncert emlékét, de egy biztos: így 8 év távlatából nem az „életem koncertje” volt. Andrew-et nem igazán inspirálhatta az a mintegy 6-7000 rajongó, így a zenén, rengeteg füstön kívül nem sok „plusz” jött le a színpadról. Furcsa, de „utánunk” a *Public Enemy*-vel próbálnak több közös turnét rendezni, amik a szervezők aggályai miatt meghiúsulnak. A *THE SISTERS OF MERCY* bibliográfiájában az 1992-es év az, amikortól valós alkotómunkáról nem beszélhetünk már. Megjelenik a korai

anyagok válogatását tartalmazó „SOME GIRLS WANDER BY MISTAKE”, mely alkalmas arra, hogy az újabb rajongók gyorsan átfogó képet alkothassanak a Mercy munkásságáról. A *Depeche Mode*-val közös nyári fellépéseket követte az 1993-as *Greatest Hits* album az „A SLIGHT CASE OF OVERBOMBING”. Hogy miért az egyetlen új nóta 1997-ig az ekkor megjelent „UNDER THE GUN” arra nehéz megtalálni a választ. Mert három éven keresztül húzódik a WEA lemezkiadóval a vita, majd az ezt követő szakítás? Vagy az amúgy nagy lábon élő Eldritch egyszerűbbnek találta az amúgy kevés munkával jól jövedelmező válogatások kiadását? Talán az inspirációk hiányoztak egy évtized alkotó munkája után? Ha ezekkel a „költői kérdésekkel” záródna eme írás, talán el sem készült volna. De az 1997-es év meglepetésekkel szolgált egy SSV projekt néven napvilágot látott anyaggal. A „Nővéreket” újrászervezte Eldritch, így Adam Pearson, Chris Sheelnan (gitárok), Ravey Davey (Avalanche segédje) reményeket kelthet egy teljesen új munka elkészülésére. Bár a fent említett projekt kiadói nyomás hatására készült, s Andrew szerint is hallgathatatlan. A '98-as év eleji turnén „Event Horizont”, és a nyári „Summer” koncertsorozaton teljesen új számok is hallhatóak voltak. A különböző TV interjúk és nyilatkozatok szerint a *THE SISTERS OF MERCY* él és dolgozik, csak hiányában van egy tisztességes lemezkiadónak. Ennek tükrében könnyen elképzelhető, hogy ismét a régen bevált néhány számos single-k kiadása várható az 1998-as év végén.

FIRST AND LAST AND ALWAYS

Fekete bolygó / Black planet

(A nyugati égbolton) (Jöjj, királyságom)

Még mindig olyan sötét van egész Európában
És én a 101-es főúton hajtok lefelé
Az óceán felől igyekszem napnyugta felé
Királyságom eljövetele felé
A fekete, fekete bolygó felé
Fekete, fekete világ

Rohanok a sugárzás körül
Rohanok a savas eső körül
A fekete, fekete bolygón
A fekete bolygó túlnyúlik a főúton
Értelmem látókörén kívül
Emlékezetemen kívül
Fekete világ értelmemen kívül

Még mindig olyan sötét van egész Európában
És a szírvány emelkedik itt
A nyugati égbolton a gyilkosság
Megmutatni a nagy fehér kikötő végénél
Én látok egy fekete, fekete bolygót
Egy fekete, fekete világot

Rohanok a sugárzás körül



Állítsd be, kapcsold be, égj ki
A savas esőben
Egy fekete, fekete bolygón
Egy fekete világban

Sétálj el / Walk away

És nyáron, amikor a felhők átszűrődnek
Én is mehetnék ugyanazon az úton
Ha Te és én tudnánk együtt beszélgetni
Nos, én feltételezem, megtehetnénk
Ha Te és én együtt sétálnánk
Aztán mindig körbezártan
És most hosszasan bámulsz az ajtónyílás felé
Amikor az idő lezuhanva érkezik
És amikor az eső leesik
Mit választanál: menni, vagy maradni?
Az elsétálást vagy az ittmaradást választanád?
Elsétálnál, elsétálnál, elsétálnál?

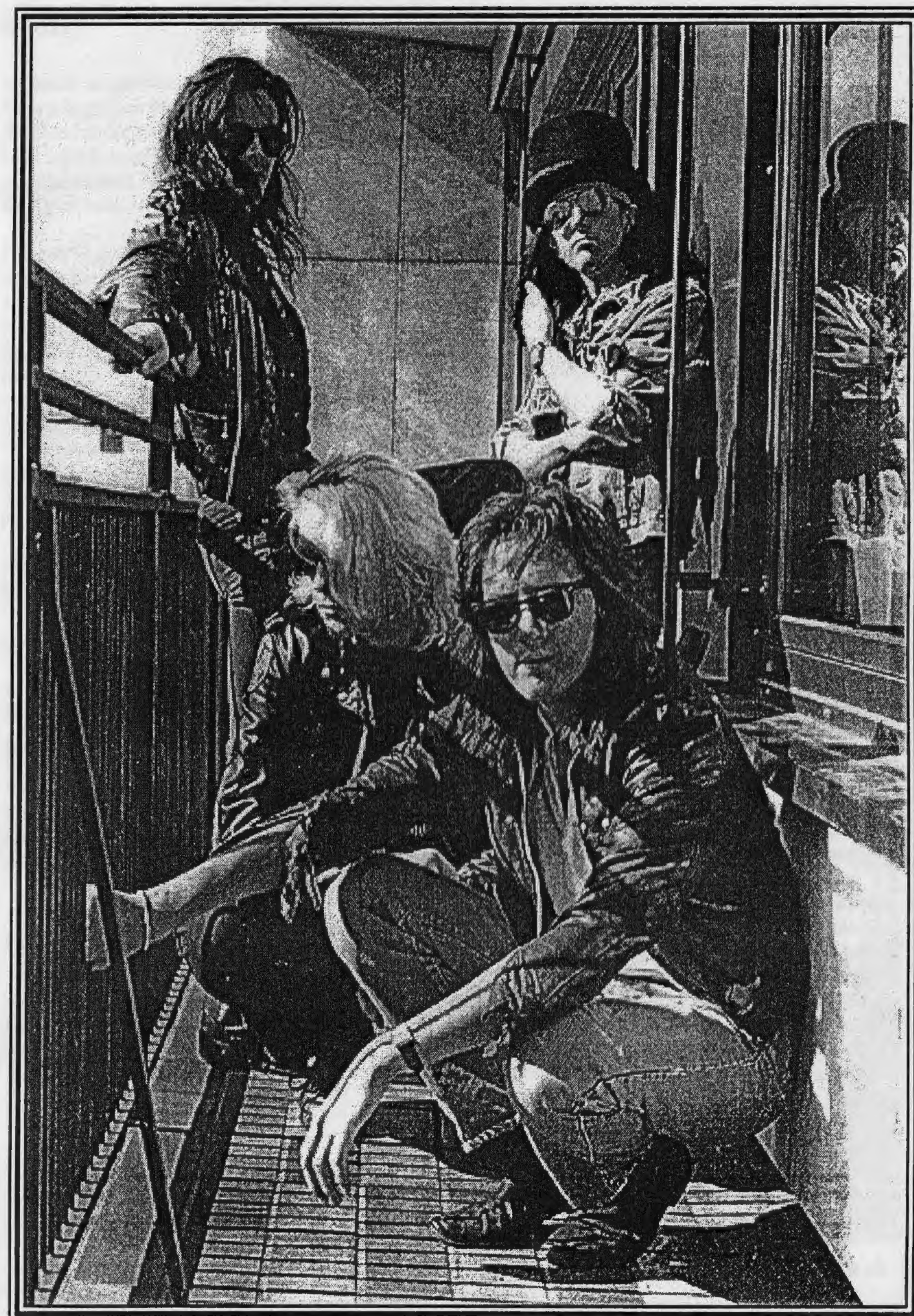
Keresztül, amikor az eső leesik
Láthatnám rajta keresztül ugyanazt az időt
Ha Te megneveznéd a dolgokat
Melyeket szóba hozol nekem
Akkor azt tudnám mondani, ez nem teljesen igaz
Ha Te nem ismered, vagy érted igazán
A mögöttes lévő körülményt
Azután én világossá tehetném a gondolataidat
És Neked nem kell majd elmenned
És amikor az eső leesik
Mit választanál: menni vagy maradni?
Az elsétálást választanád?
Az ittmaradást választanád?
Elsétálnál, elsétálnál, elsétálnál?

Nincs idő sírni / No time to cry

Ez csak egy érzés, néha átélem
Egy érzés, néha
És rémültté válok, csakúgy mint te
Én is megrémültem, de...

/Nincs nincs nincs/ idő a szívfájdalomra
/Nincs nincs nincs/ idő elrohanni és elrejtőzni
/Nincs nincs nincs/ idő letörni
/Nincs nincs nincs/ idő sírni

Néha a világban, amint meg kell ráznod a kezét
Amely táplál téged
Ez pont olyan, ahogy Ádám mondja



Nem olyan nehéz megérteni
Ez pont olyan, mint mindig lesüllyedni
Ez pont olyan, mintha Jézus soha nem jött volna el
És amit vártál, hogy rátalálsz
Ez pont olyan, mintha mindig itt lenne újra

/Nincs nincs nincs/ idő...

Minden rendben lesz
Minden jóra fog fordulni
Néhány éjszakát még mindig tudok aludni
És a hangok az idővel együtt elmúlnak
Nem tartok meg időt a könnyeknek
Nincs idő sírni
Nincs idő aggodalomra
És nem tartok meg időt a sírásra
/Nincs nincs nincs/ idő...

Egy szikla és egy nehéz hely / A rock and a hard place

És a lány jött, hogy megkeressen engem
Nevet és ártatlanságot árult nekem
Vette a kulcsomat
És azt mondta, kövessem
Lent karpereceivel és célzásával
Egyik templomban a kútvolgyból
A lány egy menedékhelyet akart
És egy helyet, ahol elrejtőzhet
Úgyhogy adtam neki egy alibit, hogy fogadja
De egy szikla és egy nehéz hely vár rám
Az ördög és a mélykék tenger között
Minden, amit valaha tettem, jól vagy rosszul
Elrejtett a hozzátartozók szeme elől

És nem volt szívem elmesélni a lánynak, mié
És nem volt hozzám illő, hogy
Nem akartam tőle elbúcsúzni
De ok és hatás kéz a kézben járnak
Az ördöggel, akit talán érdekel
De én nem bánom, és azt gondoltam
A lány soha nem fog eléggé megérteni
Ezért otthagytam őt abban az éjszakában
És meg fog-e találni engem?
Nem hiszem, nem
Amikor jössz, jöjj egyedül
És én elmentem
Nagyon messzire
Nagyon messzire

És nem volt szívem elmesélni a lánynak, miért...



Marian

Az arcok tengerében, a kétség tengerében
Ezen a kegyetlen helyen, hangod az örvény felett
A bolondok hajójának nyomában
Még lejjebb zuhanok
Ha látsz engem, Marian, nyújtsd a kezéd
És vigyél haza...

Hallom, hogy hívod Mariant...
A vízen keresztül, a hullámon keresztül
Hallom, hogy hívod Mariant
Hallod, hogy hívlak Téged
Hogy ments meg, ments meg, ments meg a sírtól...
Marian...

Marian, egy súly nehezedik rám
És a nyomás mindenütt túl erős
Mélyen lélegezni, hosszan lélegezni
És nehéz lenyomni a vizet és elaludni
Még tovább süllyedni
A végzetes hullámok alá
Marian, azt hiszem megfulladok
Ez a tenger megöl engem...

Hallom, hogy hívod Mariant...

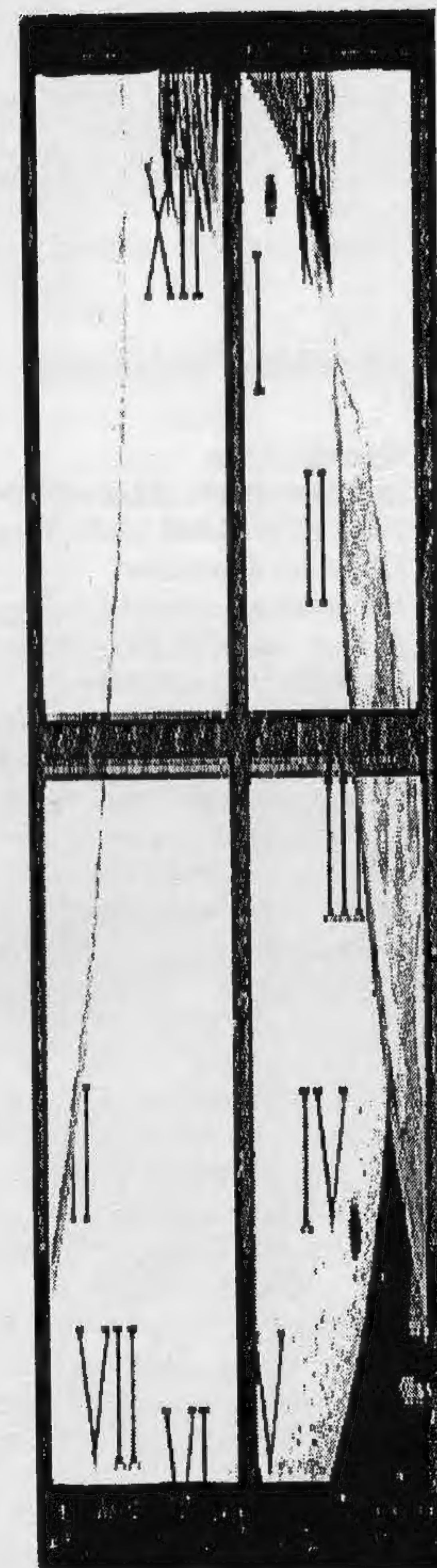
Amit tudok és amit tudtam
Már nem tudom többé egyáltalán
Adj nekem megint valami szépet
Húzz ki a tengerből
Hallom, hogy hívod Mariant
Hallod, hogy kiáltok, itt egyedül vagyok
Hallom, hogy hívod Mariant
A segítséged nélkül elveszek ezen a helyen

Először és utoljára és mindig / First & Last & Always

Nézz meg egy testet, és a halott napok álmát
Követve elveszve és vakon
Élve, messzire innen
A holnapot nehéz megtalálni
És úgy tűnik, mint ígéretek 25 éve
És adj nekem még színhelyet
A korábban hallott használtruhákról

Először és utoljára és mindig: az idők végezetéig
Először és utoljára és mindig: enyém

Lehet, hogy ez nem könnyű
Lehet, hogy egy túl hosszú út



Mondd, mondd, hogy a közelemben leszel
Amikor a nyilvánvalóság végigjön

Először és utoljára és mindig: a hívásom, az időm
Először és utoljára és mindig: enyém

Nézz meg egy helyet, és a halott napok álmát
Egy következő elveszett és vak
A szívemen keresztül ezüsttel
Itt van a kés mögöttem
Úgy tűnik, mint 25 éve
A valaha utánnak, a valaha még-még-még
Úgy tűnik, ezt az arcot
Túlontúl sokáig hordtam érted ezelőtt

Először és utoljára és mindig

Birtoklás / Possession

Gyermek hulla
Imádkozz értem, játssz vad kártyáért
Nézd a fejed körül lebukó házat, nekem otthonom
Olyan sok álmodozás
Néhányan azt mondják, hideggé válok
És nem viszek véghez semmit, vágás két módon...
Birtoklás: véghezviszem...
Állítsd ezeket a képeket a polcodra
Hordd a szívedet a kabátujjad felett
Hordj olyan ruhát, melyen keresztülláthatsz
Lásd önmagad belülről
Én leszek a képzeleted
Szakítsd szét, amiben hiszel
Pusztítsd el a meggyőződésed
Vidd magaddal a büszkeségemet, semmit ne hagyj
De a roncs szétvágva, két részre...

Birtoklás: rázd, rázd, rázd, rázd
Valahogyan a tény átszállít, és a képzelgés áthatol
Valahogyan sírok, hogy letörjek érted
Így száll át a kétség, az ellentmondás áthatol
Így hazudok, kárpótolva és boldogítva érted
Birtoklás: véghezviszem...
Gyermek (semmi), imádkozz értem (de a roncs)
Játssz vad kártyáiddal (vágd ketté)
Néhányan azt mondják, hideggé válok
Véghezviszem, lent a fejed körül (semmi)
Nekem otthonom (de a roncs)
Olyan sok álmodozás, nézd a birtoklásod körül
lebukó házat: rázd, rázd, rázd, rázd
Birtoklás: véghezviszem
Birtoklás: rázd, rázd, rázd, rázd
Birtoklás: megtartom...



Kilenc amíg kilenc / Nine while nine

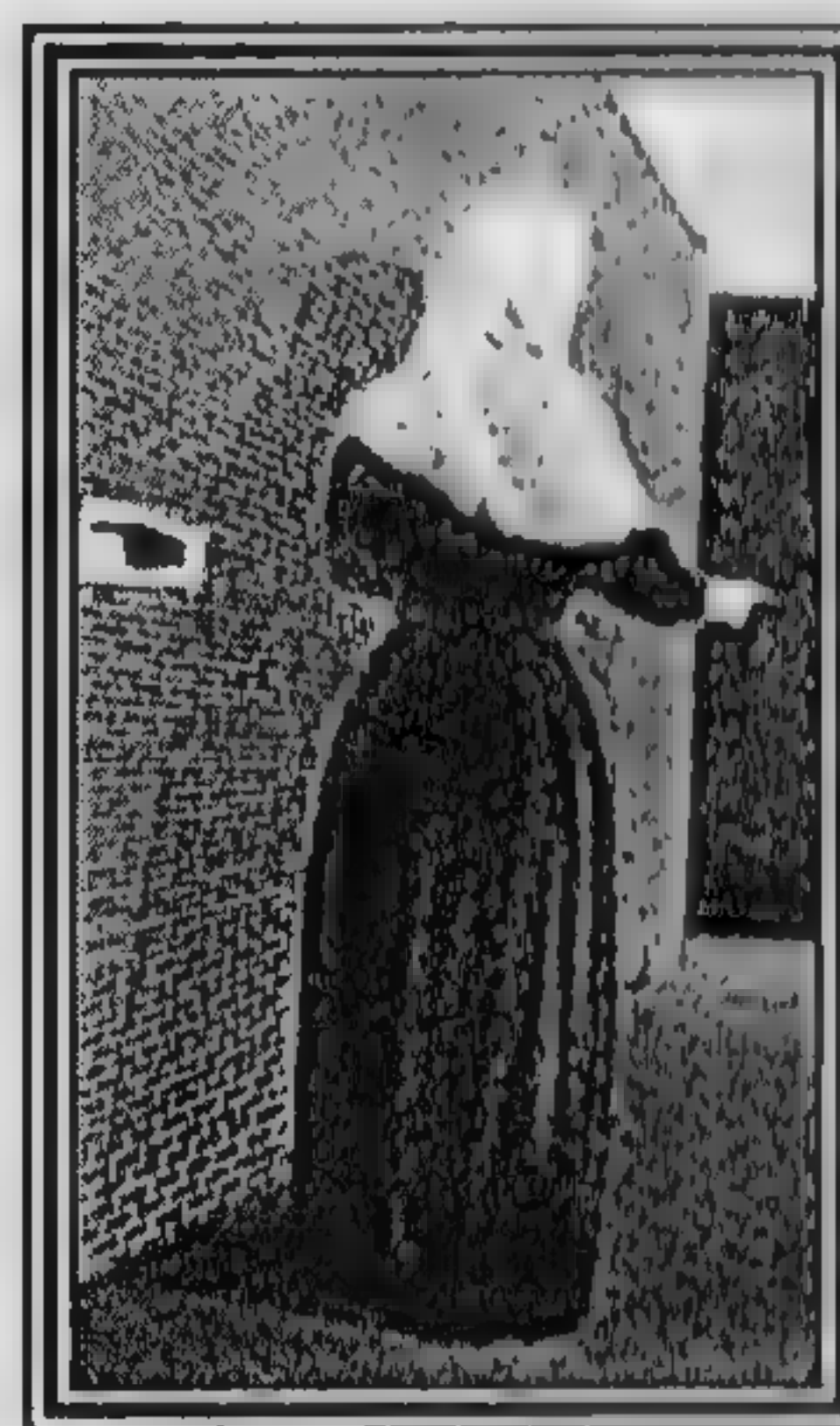
És idegenül elmúlik
 És én a vonatra várok
 Újra utolérve ezen a vonalon
 És lassan múlik
 Gyilkos idő, de jobb, mint a jövőben élni
 És még mindig van néhány a leveleiből nálam
 És azt gondoltam néha, vagy túl sokat olvastam
 És gondolom, tudod
 Igyuk le magunkat halálra, a víz alá
 És a vér ára az úzótt havon
 És a rúzsolt a cigarettámon
 Zúzmara az ablaküvegen
 Kilenc amíg kilenc, és én a vonatra várok...
 Ő azt mondta: emlékszel az időre, amikor angyalok
 Emlékszel az időre, amikor félelem
 Azokban a napokban, amikor erősebb voltam
 Azokban a napokban, amikor itt voltál – mondta
 Amikor a napoknak nem volt kezdetük
 Amíg a napoknak nem volt végük
 Amikor az árnyékok nem nőttek tovább
 Nem ismertem más barátot, de te vad voltál...

Zúzmara ezeken a cigarettákon
 Rúzsolt az ablaküvegen
 És már elvesztettem a külső világ érzékelését
 De nem tudok felejteni, ezért a neved szólítom
 És egy életet keresek magamnak
 És egy életet keresek neked
 Magammal beszélgetek újra, és átkozott hideg van
 Ez nem igaz, és átsétálok a vonaton
 Megpróbálok kitartani, a vonatra várva,
 És csak azt keresem, amit Te akarsz, de magányos itt
 És azt gondolom, tudad, és várok, várok hiába
 Kilenc míg kilenc, és én a vonatra várok...

Logika / Logic

Nézd őket, amint felborulnak
 Nézd őket, amint még mindig állnak
 Semmi, csak egy kés minden, amire szükségem van
 Hogy éljek egy életért
 Adj nekem egyetlen jó esélyt
 Adj nekem többet...

(Nők) és nők jönnek és mennek
 (Beszélnek) rólam beszélnek, mintha ismernének
 (Férfiak) vesznek és eladnak
 És a világ forog tovább
 Emberek fáznak és emberek égnek el



Semmi, csak egy kés minden, amire szükségem van
 Hogy éljek egy életért
 Adj nekem egyetlen jó esélyt
 Adj nekem több... (Amphetamine logikát)
 Találj rá
 Izzítsd fel a kezeden
 Gyűjtsd fel
 Ahogy a gyertyák égnék
 Ahogy a Katalin-kerék forog tovább
 Semmi, csak a kés minden, amire szükségem van
 Hogy éljek egy életért
 Adj nekem egyetlen jó esélyt
 Adj nekem több... (Amphetamine logikát)

Egyfajta különös / Some kind of stranger

És igen, én hiszek abban, amink lett
 De a szavak útban vannak
 És csak tegnap volt
 Amikor indulóban voltam
 Az isten tudja, mit is próbáltam mondani
 De hallottam milliónyi beszélgetést
 Mentek oda, ahol azelőtt voltak
 Látható az út, mely óvatosan elnyúlik
 Bizonytalankodom az ajtóban
 És mindaz, amit biztosan tudtam
 Mindaz, amit igaznak tudtam
 Most tudom, nem jelentenek túl sokat
 Amikor szembehelezkedem az érzéssel
 A forróság bent
 Amikor a testek találkoznak
 Amikor az ujjak összeérnek

Minden szavam másodkézből való
 És haszontalan ennek arcában
 Józan, és rímél, és ítélt
 Elsápadok egy egyszerű csók mellett
 És én már annyi dolgot hallottam
 Hogy képtelen vagyok megérteni bármit is
 Bármikor letelepednék
 Az ismeretlen lábnyomokért
 Kint az előszobában

Mindaz amit igaznak tudtam...

Mivel a világ kegyetlen
 És az ígéretek összetörtek
 Ne próbáld elmondani nekem
 Semmit ne próbálj elmondani nekem
 Te igaz leszel nekem, te tudod
 A valódi igazságot, amit soha nem mondtak ki
 És én tudom, hogy a világ hideg



De ha Te ragaszkodsz ahhoz, amit kitalálsz
 Talán nem törödsz annyira vele
 Bár még ennek is el kell tűnnie
 És az emlékek talán évekig élnek
 De a nevek már csak emléktárgyak
 Valamifajta angyal, engedd meg nekem
 Hogy a szemedbe nézzek
 Ne adj fel nekem kérdéseket és miértteket
 Az indok nem meglepetés

Nem érdekelnek a szavak
 Melyek nem tartoznak sehová
 Nem érdekel, hogy hívnak, mondd el később
 Ha elmondod egyáltalán
 Tudok vámi még hosszú –hosszú ideig
 Mielőtt hallok egy másik szerelmes dalt
 Gyere ide, azt gondolom, gyönyörű vagy
 Ajtóm szélesre ki van tárva
 Valamifajta angyal, gyere beljebb
 Gyere ide, azt gondolom, gyönyörű vagy
 Azt gondolom, gyönyörű, gyönyörű vagy
 ...Valamifajta különös, gyere beljebb

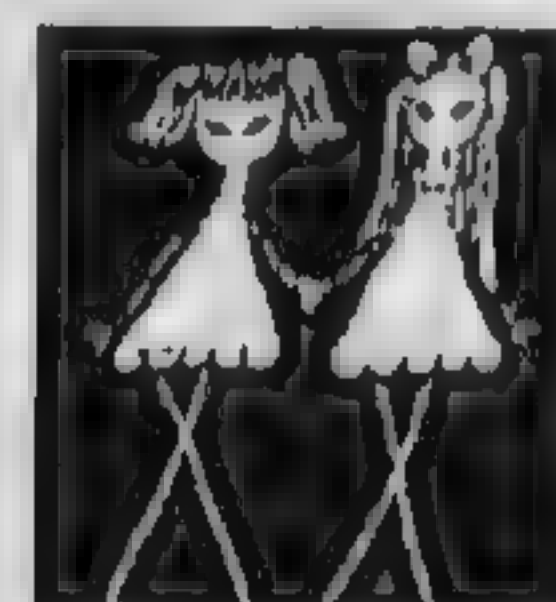


SWITCHBLADE SYMPHONY

-hajfestés a babaházban-

Sa a San Francisco-i főiskolai rádiót, vagy a Live 105 elnevezésű kereskedelmi rádió-állomást hallgathatnánk, többször találkozoznánk a Switchblade Symphony nevével, hiszen szülővárosukban Tina Root /ének/, Susan Wallace /szintetizátor, sampler/ hamar népszerűvé tette az akkor még (1989) duó felállású zenekart. Álomszerű, sötét képi ábrázolás, a klasszikus és teatrális zenei stílusok időtlen romantikája ágyazódik bele egy dinamikus, kemény, ütemes és buja elektronikába, meghökkentő csavarokkal, képtelen zenei fordulatokkal. Nem is kellett sok idő ahhoz, hogy az underground zenei körökben elnyerjék a méltó figyelmet. Ezt a figyelmet erősítik számtalan fellépéssel, majd saját kiadású EP-jükkel, a „Fable” (Mese)-vel, mely „egy tündérmesészerű világot teremtett, mely tele van kísértetlakta babaházak és rémisztgető táncoló bábok képeivel.”* 1995-ben jelenik meg az első, teljes hosszúságú albumuk, a „Serpentine Gallery” a Cleopatra Records-nál**, mely már önmagában figyelemfelkeltő. Már ekkor egy „elkövetkező Nagy Gothic Zene-

karként” emlegetik. Hogy gothic-e vagy sem, lényegtelen, a nagytovisszhang mértéke és minősége valószínűleg az eredetiségnek, a besorolhatatlanságnak szól. Mert a Switchblade Symphony az. 1996-ban új felállással jelentkeznek, ez máig véglegesnek mondható; kiegészültek George Earth /gitárok/, és Eric Gebow /dob, ütőhangszerek/ tagokkal. Ekkortájt készítették el kizárólag a rajongóiknak -bolti forgalomba nem került- a „Scrapbook” c. albumot, közreműködtek a Siouxsie Tribute válogatás albumon, Tina a Das Ich új albumán énekesként részt vett. Eközben a „Cleopatra bandákkal” többek között a Christian Death-tel és a Big Electric Cat-tel vannak közös koncertjeik. Új albumuk megjelenésekor -„Bread and Jam for Frances”- élik legsikeresebb évüket, a Type 'O Negative előzenekaraként Peter Steele kifejezett kérésére koncerteznek több alkalommal. Úgy tűnik, a siker nem száll a fejükbe, nem a különböző zenei pletykarovatok szereplői ők, inkább az egyre nagyobb sztárság ellenére a rajongókkal még szorosabban tartott kapcsolat, ami a Switchblade Symphony-ra jellemző.



*Eric Fischer, Propaganda magazin

**a Tajtékos Lapok II.-ben helytelenül a 4AD van kiadóként megjelölve



Tony Wakeford

Cupid & Death – Kupidó és Halál

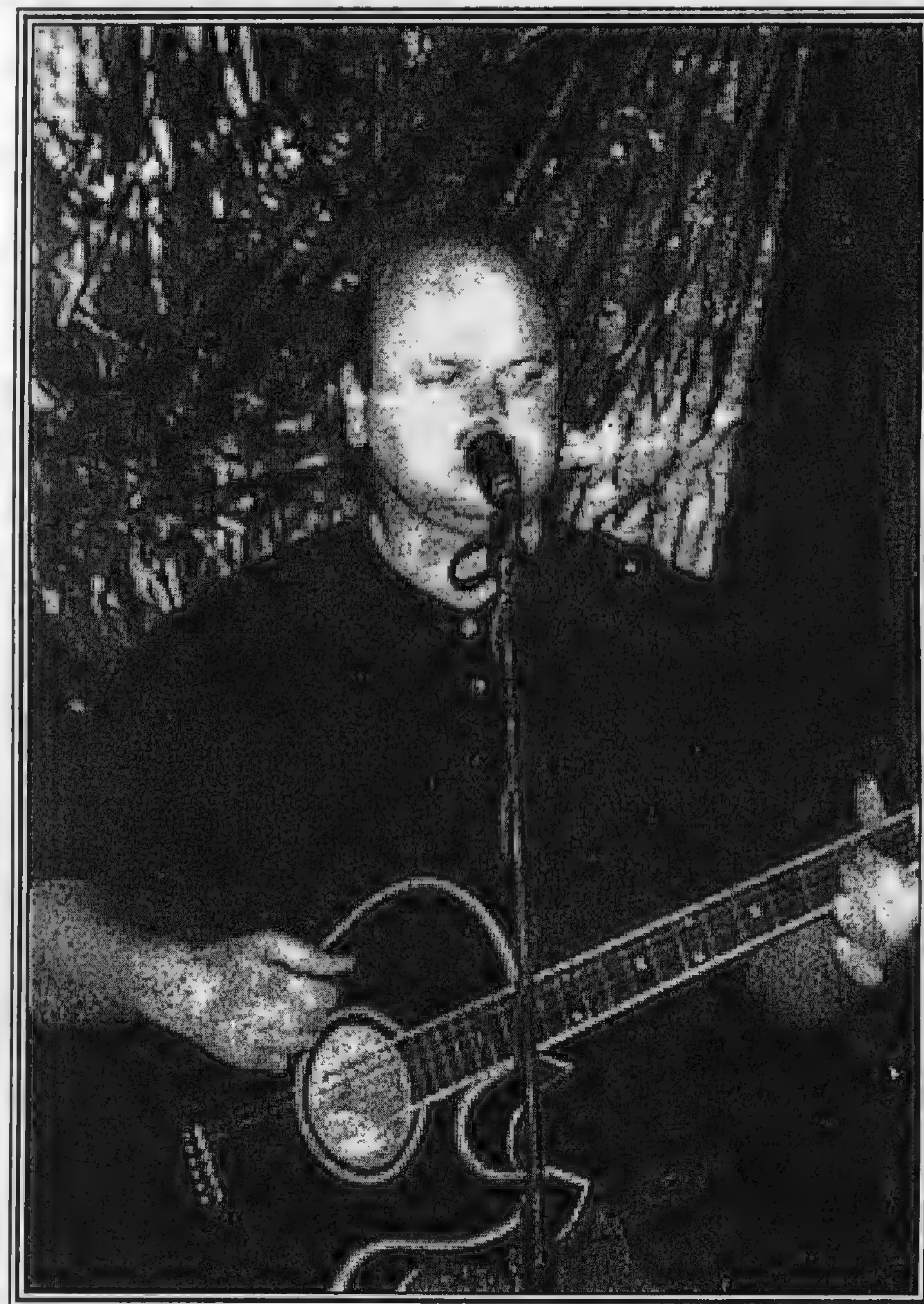
Ha Cupido és Halál versenyeznének,
melyikük törné össze a szívet kevésbé?

Nyári Naptól a Téli Holdig
a mi időnk gyorsan telik.

Lehunyt szem és a nyitott ajtó
Szerelem és Halál után – ki más hívhatna?

Mikor a Pokol visszatér a fejembe,
s mikor szimbólumok ébrednek – hogy halottnak kellene maradni
az éjszakai támadások során -- a magasra emelt zászlókkal...
Egyedül a szerelem a remény a megmenekülésre.

Kupidó és Halál.

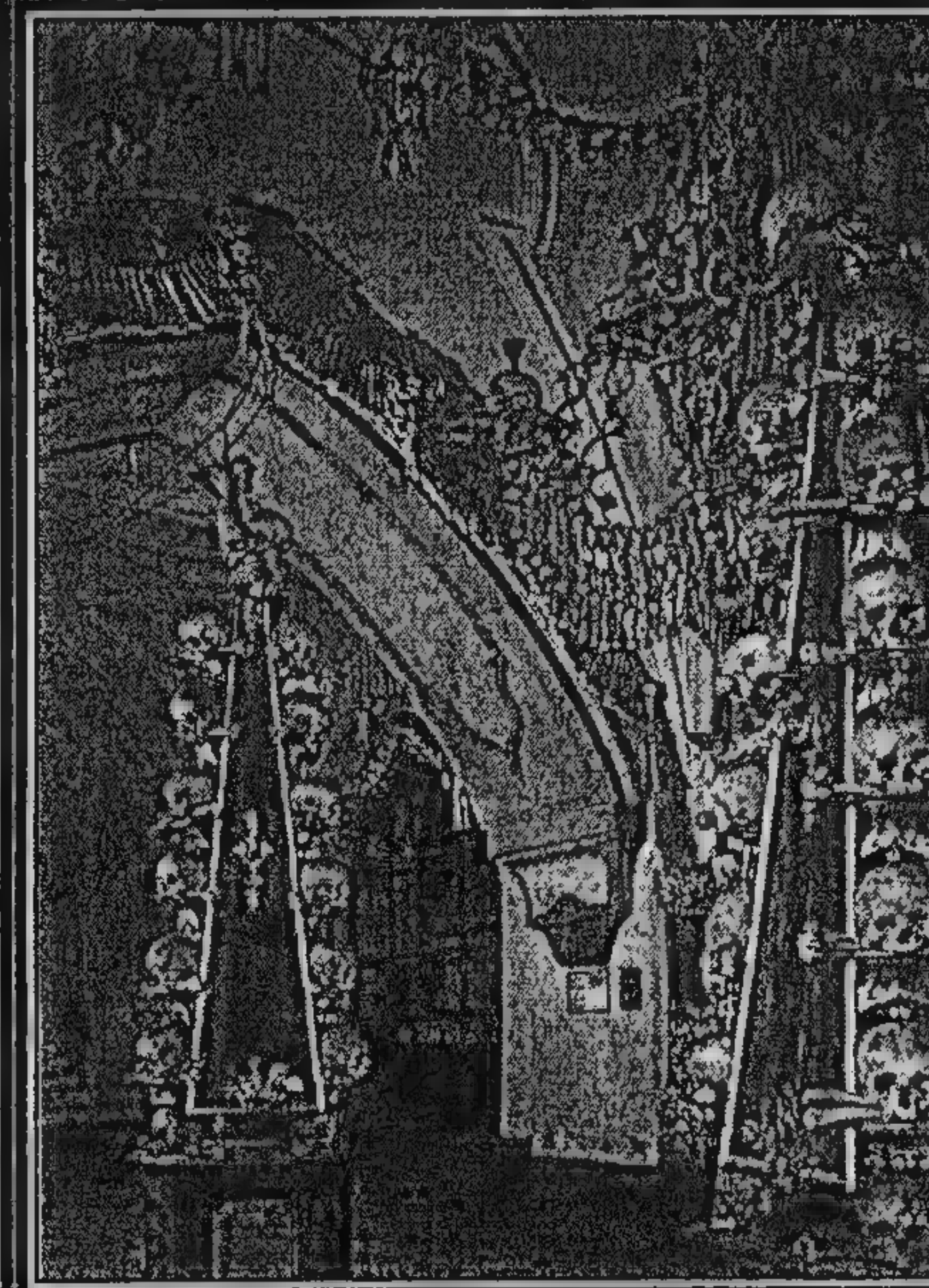
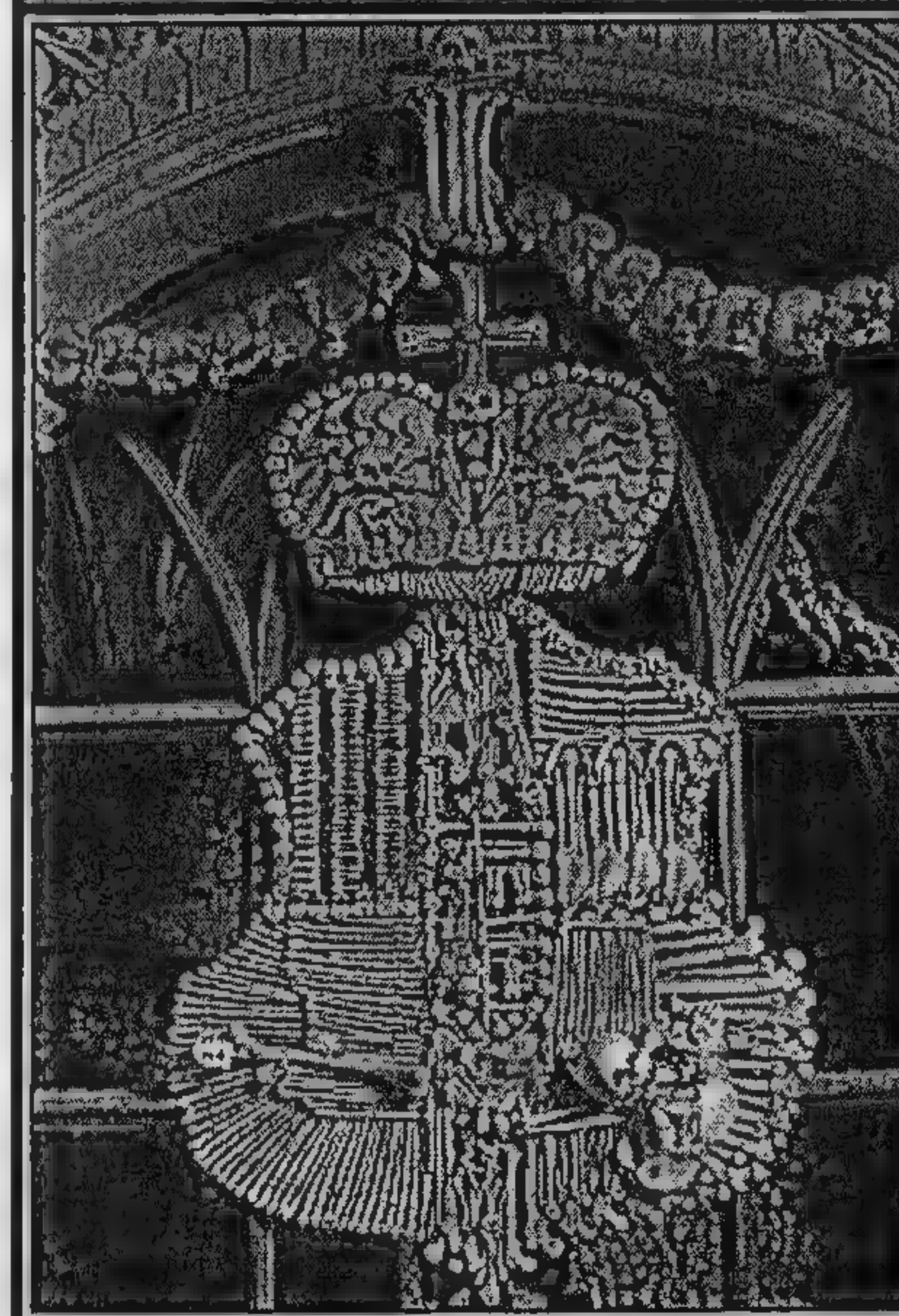
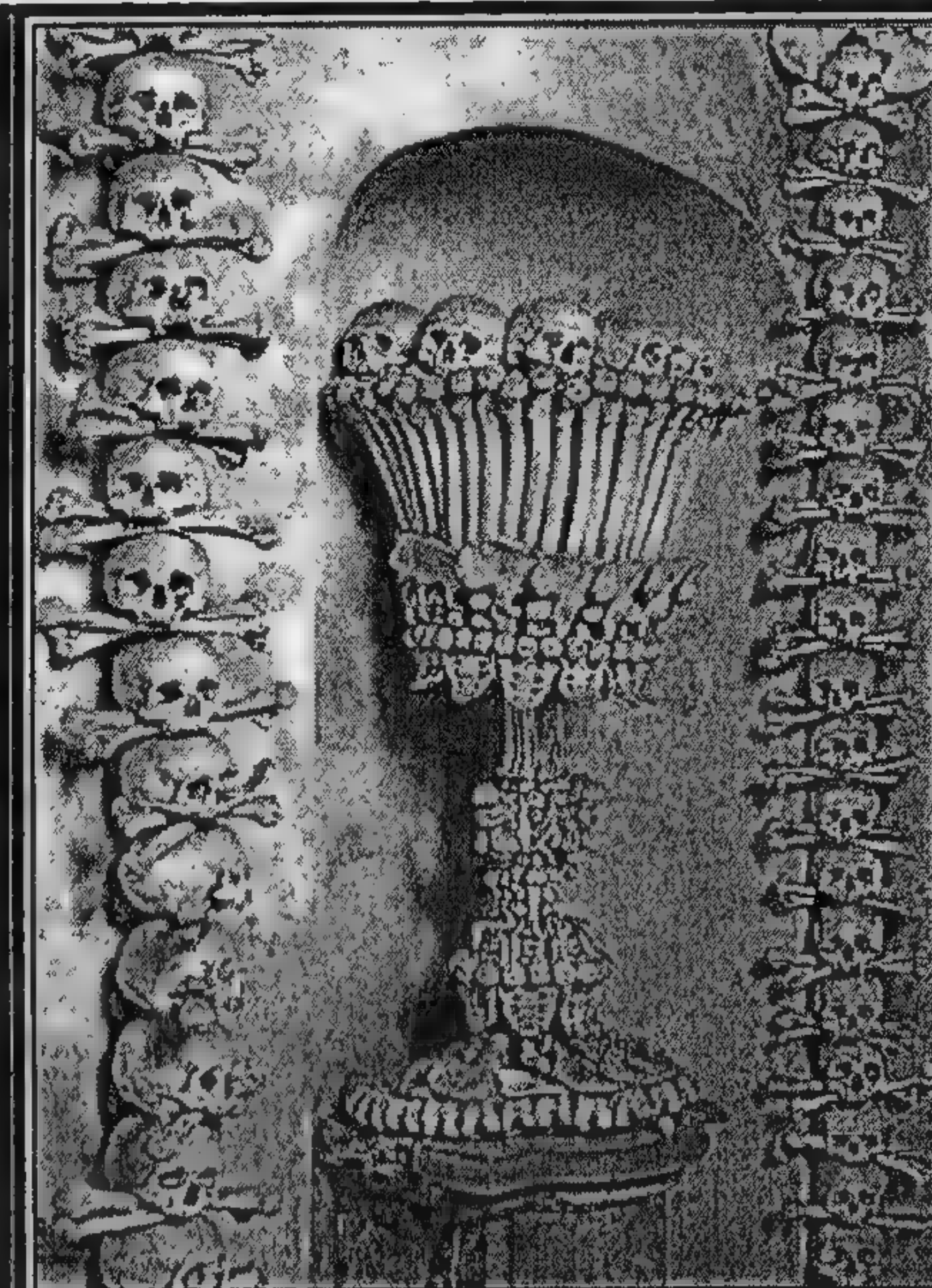
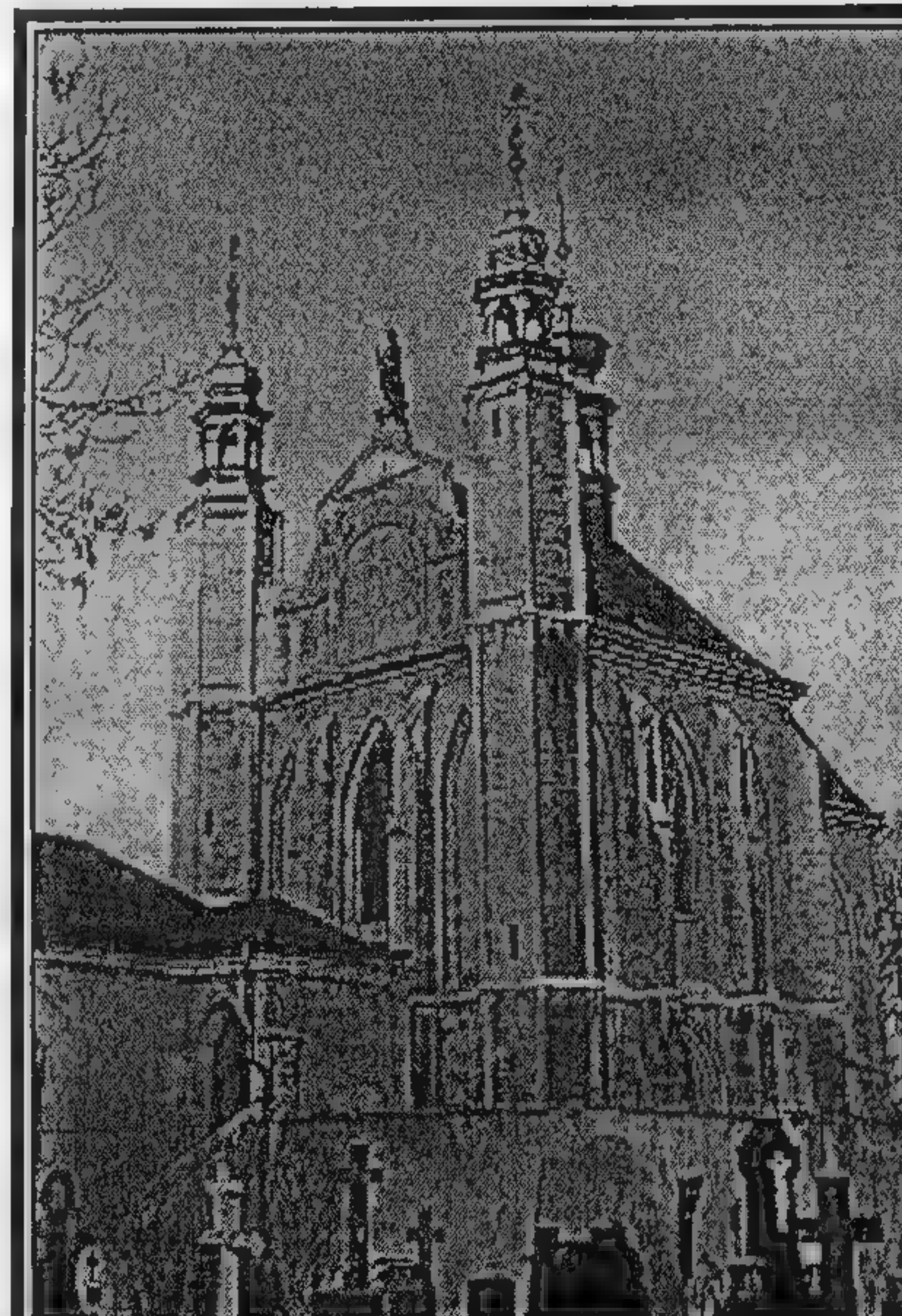


CSONTTEMPLOM

A Halál győzelme - a Remény felélesztése

Ezt a világot az örök élet ígéretével hagyjuk el mindörökre. Másik út nincsen az öröklét beteljesüléséhez, mint a halál rémületén keresztül, mely végigkísér születésünk pillanatától. A legnagyobb szentek is azután a halál után vágytak, mely hitük szerint egy kapu volt istenhez, aki felé ők egész életük során hajlottak. A temetés a keresztény kultúrfelfogás szerint minden szomorúsága ellenére nem a halott kiszolgáltatása a semminek, hanem egy ceremónia, amiben az elhunytat örök nyugalomba helyezték, hogy feltámadhasson Krisztus áldozattételén keresztül.

Aki kedveli a bizarr dolgokat, s nem fél a halál evilági formáitól, az keresse fel a Prágától mintegy 70 km-re fekvő kisvárost, az egykori Kuttenberget, Kutná Hora-t. A város számos kulturális emlékművel rendelkezik. Orsolya-rendi kolostor, jezsuita kollégium, a késő gótikus Szt.Barbara templom reneszánsz szíszékével. Mindez mutatja a középkori Kuttenberg nagy jelentőségét, mely gazdagságát ezüsbányái révén nyerte el. A város története a XIII.századba nyúlik vissza. II.Henrik a Jeruzsálemba tartó zarándokútról hozott magával egy maréknyi földet a bibliai Kálvária-hegyről. Krisztus kereszthalálának színhelyéről hozott földdel lett az újonnan alapított temető Sedlecben (Kutná Horánál) felszentelve. Az 1318-as pestisjárvány miatt tízezrek hullottak el, így azonnal a legjelentősebb temetkezési hellyé vált. A XIV.sz.végén a temető közepén felépítették a Mindszentek Templomát, ami már kívülről is furcsa benyomást kelt, de méltó nyughelye Krisztus követőinek. Az idők folyamán sok viszontagságot megélt a kápolna. 1421-ben a husziták kirabolták, megkárosították, és az itt élő szerzeteseket halálra kínozták. Ezután évszázadokon keresztül a szétesésnek volt kitéve. Csak 1661-ben egy korai barokk renoválással tudták megmenteni a teljes enyészettől. Számptalan átépítés (egy teljesen új nyugati oromzat és védőfalak) után nyerte el mai külső formáját. Ekkor kapta a Beinhaus /lábasház/ elnevezést. Különös furcsasága az alsó templomterem, mely Jan Blazej Santini mester tervei szerint készült. A sarokba rakva már akkor megőrizték az elhunytak piramis formában felhalmozott csontjait. A terem középső részét kápolnaként rendezték be. Ennek főoltárán látható a keresztre feszítés szoborcsoportja, mely obelisztkámványokra helyezett emberi koponyákból áll - szimbolizálva „Isten és a Fény uralmát a világ felett, és a Halál hatalmát az embereken.” A későbbi belső kialakítás ennek a halál-motívumnak a folytatása. Frantisek Rint 1870-től díszítette a Beinhaus falait és boltozatát. Emberi csontokból függönyöket, csillárokat, Schwarzenberg-címereket és szakrális tárgyak utánzatait (kelyhek, szentségtartók) készítette el. Furcsa látvány az, ami a mai látogató szeme elé tárul, nyugtalanító és lebilincselő; az annyira kedvelt „gótikus regények” horror-díszleteire emlékeztet. De a valóság itt nem a díszletekbe csomagolt illúzió varázsa, hanem egyfajta „képzőművészeti ballada” a halál méltóságáról, a sötét szépségről, amely halandóknak az utolsó pillanatig az örök megfejtethetetlen rejtély marad.



Blood Axis

-csillogó éttermen keresztül a Megrendülés Ösvényén-

A Blood Axis zenekar 1989-ben bukkant fel hivatalosan, de jóval korábban alapította Michael Moynihan. Ez volt és maradt az ő gyakran vitatott gondolatainak és ösztöneinek egy őszinte és meg nem alkuvó kifejezése. A megjelenő első önálló albumáig -„The Gospel of Inhumanity”- számos válogatáson szerepelnek; a szerzemények közül nem egy tiszteletadás az ősi perzsa napistenség Mithras* előtt. Ezekkel a számokkal tette le a Blood Axis a védjegyét, megteremtve egy fanatikus rajongótábort Észak-Európától Thaiföldről keresztül egészen Oroszországig**. A hosszú ideje várt album '95 utolsó napjaiban jelenik meg, minden várakozást felülmúlva. Újra meg újra meghallgatásra kényszerít; a neoklasszikus álmodozásokból mesterien csap át gitár vezetésű keménységbe, olyan kíséroháttérrel, amelyről hol Charles Manson vagy Ezra Pound hangja hallható, máskor pedig kórusénekek és háttorrogató természeti felvételek (pl. egy égzengés 1935-ből) festik alá az amúgy sem általános hangzást. Első élő fellépésüket 1997. nov. 15-én adták Svédországban, a legendás kiadó a Cold Meat Industry 10 éves jubileumi ünnepségén. Az itt rögzített előadás a „Blót: Sacrifice in Sweden” című látványos 12 számos CD-n állít emléket az eseménynek. 1998-ban jelenik meg a második albumuk („Ultimacy”), ezt követően indulnak európai turnéjukra, melynek egyik állomása a budapesti Articsóka étterem klubhelyisége volt... Számtalan felmerült kérdésemre -minden bizonnyal az ott lévők többségével ez a helyzet- a külföldi magazinokban velük készített riportokból körvonalazódhat válasz, de az itteni rövid bemutatás erre nem ad alkalmat. Másrészről pedig nem is tartom fontosnak; ezeket a válaszokat mindenki maga keresse. Egy biztos, a Blood Axis az ösztöneinek egy félelmetes, de őszinte kinyilatkoztatását nyújtja, elutasítva ezzel a populáris trendek befolyását, vagy a zeneipar gondoskodását. A fő áramlatok elkerülésével, töretlen akarrattal, féltő gonddal alakítja ki a maga zenei világát.

Blood Axis, Allerseelen koncert; Budapest, Articsóka étterem, 1998. nov. 7.



PROLÓGUS

Valamikor réges-régen élt egy ember, kit görög föld szült s táplált. Délszaki nap hevítette az ő lelkét, tüzesen és forrón. Ég s víz mélykék azúrja, mely a déli világok öröktől kapott kiváltsága, ezernyi szigetvilág titokzatos organizmusa, megannyi csillogó rezdülése, Földanya olajos termékenysége, tenger habzó, morajló, zúgó árja érlelte az ő gyermekét.

Egy távoli ködös hajnalon, mikor kisétált egymagában, lelkét egy új gondolat hálózta be, amely ott termett, s többé nem engedte.

A megrendülés gondolata fogant meg benne. A szellem ébredése, az első megrázkódtatás, melyben benne foglaltatik minden cselekvés mozgatórugója. Minden értelem bölcsője ez, hiszen a legegyszerűbb gondolatot is a megrendülés előzi meg, melyből születik a gondolat, s amiből következik a tett, minden megrázkódtatásnak és gondolatnak okozata, értelme. A gondolkodó ember folyamatos megrendülésben éli életét, s ezáltal adott a gondolat cselekvésének szabadsága.

Így sétált egymagában, forrongó elmével, s keblében a nyugtalanság zihált. Lassan felszállt a hajnali köd, s előretört a nap, mely bearanyozta a messzi tájakat. Egyszer csak megállt, meredten a napba nézve, s így kiáltott: -Oh, igen Platon, igen, felvirradt!

S imhol Ti szavak!

Mik oly kevesek vagytok, s mégis oly sokat értek.

Megragadtok s kifejeztek!

Amennyi képességekből telik.

De Ti, vájtfülű elemzések, tudálékos ostobaságok, „látszat intellektualitás”. Félre veletek!

Beszéljen helyettetek a megrendülés eme története.

A lélek reakciója, ami oly tiszta és nemes mindahhoz képest, amit papírra lehet vetni.



*később magáévá tette a Római Birodalom légionáriusainak földalatti istenimádatának kultusza
**Oroszországban saját honlapot telepítettek az Internetre a Blood Axis rajongók

CHRISTIAN DEATH

A zeneiparban a változtatás lehetősége mindig magában hordozza a kockázat veszélyét is. A már lassan két évtizede működő Christian Death számtalanszor bizonyította már, hogy a pillanatnyi trendek befolyásának fittyet hányva tud maradandót alkotni. Bár Rozz Williams halála némiképpen beárnyékolja az új album megjelenését, és a magyarországi viszonyok mellett még várni is kell rá, nyugaton az egyik legnagyobb szenzáció. Valor „Pornographic Messiah”-ja túlzással nevezhető az utolsó, a „Sexy Death God” folytatásának; súlyosabb, döngölősebb szerzemények, durvábban, ahogy körülöttük is minden keményedik.

Orkus: -A legutóbbi összes album dalait egyedül írtad. A „Pornographic Messiah” esetében is így volt ez, kivéve természetesen a Softcell átiratot?

Valor: -A legtöbb darabot Maitri és én írtuk, ezúttal közösen. A „Washing Machine” dalnál két barátom is közreműködött, akik a francia Les tetines noires-ban /Fekete cumik/ játszanak.

Orkus: -A címek közül hamar kitűnik a „Washing Machine”. Mesélj ennek a számnak a szövegéről.



Valor: -Ez egy figyelmeztetés a részemről: némely emberek úgy beszélnek a szexről, mintha piszkos dolog lenne. Pedig az a legpatyolattisztább dolog a világon. A vallási és szociális beállítottság erőszakosnak és perverznek állítja be, a társadalom elfojtja természetes ösztöneinket a természetes szex iránt, ami jó és tiszta; ha piszkosnak érzed magad, segít neked a „Washing Machine”.

Orkus: -Az, hogy szívesen provokálsz, az közismert. Mit szeretnél a „Pornographic Messiah” album címmel kifejezni?

Valor: -Gondolatindítónak szántam, miért lett azzá „világméretű” társadalmunk, mi valójában, és hová fejlődik. Elnyomás alatt érzem magam,

amit emberek morálnak neveznek, amely konfúziókon és meghatározhatatlan hitfogalmazványokon alapszik. Kezdetben a legtöbb vallás megmutatja híveinek az értéket és a fontosságot, hogy szeressék felebarátaikat, hogy feladják képességeiket, hogy bízzanak, és igaz hitüként éljenek és



tanítsanak. Ám a történelem megtanít minket arra, hogy végül is sok király és királynő, illetve hatalommal bíró személyek az emberiség eme hitét arra használták fel, hogy hatalmukat növeljék, ennyi az egész. A családokban generációról generációra, apáról fiúra szállt a hazugság, ami egy eredeti igazságon alapszik. Ez a helyzet a kereszténységgel. Következésképpen ez az oka, hogy sok különböző keresztényfajta van. Néhányan úgy hiszik, hogy a messiás visszatér, de már itt van. A Pornographic Messiah.

Orkus: -Van valami amiben te személy szerint hiszel?

Valor: -Hiszek mindenben és semmiben.

Orkus: -Hát jó. De köztudottan hiszel Nostradamusban. Proféciáinak értelmezése szerint az elkövetkezendő években, a bolygónkon sok minden meg fog változni, ezekről te is gyakran beszéltél. Mit gondolsz manapság erre vonatkozólag?

Valor: -1999 áll kezdetként egy lépésről lépésre történő változásnak, sok embernél, akik nem is sejtene semmit, be fog következni. Néhány embernél már meg is kezdődtek ezek a változások. Most többet nem akarok ehhez hozzáfűzni.

Orkus: -Visszatérve a zenéhez: természetesen minden eddigi Christian Death album másképpen szól. Ez is egy olyan fejlődés, amit nem minden banda tud véghez vinni. Van valami különleges oka annak, hogy több elektronikus elemet vittetek a zenébe; a változásokat természetes fejlődésnek tekinted?

Valor: -Pontosan. Az idő végül is nem áll meg.

Orkus: -Mit gondolsz az előző albumaidról?

Valor: -Ha nem lettünk volna haragban a lemezkiadókkal, aki az utóbbi albumainkat kiadta, ha megkaptuk volna a megígért stúdióidőt és pénzt, amire szükségünk lett volna, hogy elkészítsük az albumokat, akkor nagyszerűek lettek volna. Sok emberrel nehéz megértetni, hogy megfelelő mennyiségű idővel és kreatív szabadsággal egy jó stúdióban egyszerűen jobban lehet dolgozni. Ellenkező esetben egy jó dal is rosszul szól.

Orkus: -Szerinted mi a különbség az előző és a mostani album között?

Valor: -Az új is alapvetően ugyanolyan ösztönzésre készült, mint minden album, amit eddig csináltunk. Soha nem vagyunk inspiráció, szenvedély vagy vágy hiányában. A „Pornographic Messiah” és az azt megelőző album közti szünet azért volt olyan hosszú, mert meg kellett ígertetnem magammal, hogy soha többé ne higgyek a lemezcégek hazugságainak.



Orkus: -Megérttem. Megnéztem az új CD fotóit. Ki az a hosszú hajú kisfiú? Ő is veletek játszik?

Valor: -Igen. Yaal a neve, egy szűztől fogant, ő a Pornographic Messiah inkarnációja. (?) Kiváló zenész, aki kitűnően játszik a különböző hangszereken. Yaal egyébként énekel is egy számban az új maxi-single-n, ami az európai turné után jelenik meg. Ő adja turnénkon a bájoosságot a jelenlétével.

Orkus: -Mesélnél valami közelebbit a banda tagjairól, ők ugyanis eddig ismeretlenek voltak...

Valor: -Nem tudom, miért lennének ismeretlenek! Már 4 éve vagyunk együtt, és számtalan felvételt és fellépést hagytunk magunk mögött. Mellettem -férfi vokál és szólógitár- ott van még Maitri, aki a női vokált éneкли és a basszust játssza. Steve/Stefani játszik a dobokon, és Flick Fuck ritmusgitáron. Plussz ott van még Yaal a szintetizátoron és énekel is.



Orkus: -Melyik korábbi zenésszel tartod a kapcsolatot, mit csinálnak most?

Valor: -Az egész bolygóval tartom a kapcsolatot, ha azt akarom. Kota, az előző basszusgitáros pl. buddhista szerzetes lett, Kelet-Ázsiában harcol a Tibet kínai uralom alóli felszabadítás-hadjáratban.

Orkus: -Az utóbbi hónapokban nem hallottunk a Christian Death Society felől. Létezik még?

Valor: -A Christian Death Society van, volt és még akkor is létezni fog, amikor már egyes emberek rég nem élnek. Jelenleg az a problémánk, hogy nem tudunk mindenkit felvenni, aki tag akar lenni. Hm, ez egy olyan probléma, ami mindig is létezett.

Orkus: -Feltűnt nekem, hogy a zenészek mindig azt nyilatkozzák, hogy ők nem akarnak semmit mondani az embereknek, ők csak gondolkodásra készítetik őket. Így van ez a Christian Death esetében is?

Valor: -Talán mi egy kissé önzőbbek vagyunk. Mi azt hirdetjük, hogy a ti cselekedeteitekből mi tanulhatunk és újabb ösztönzéseket kapunk.

Orkus: -Hallottam egy Christian-video terveiről. Tudsz valami közelebbit mondani?

Valor: -Egy élő-videot készülünk kiadni Yaal dalaival „The 9 is a 6” címmel, és video készül a „Washing Machine” és a „Sex Dwarf” dalokkal. Mindhárom video a maxi-single-vel jön majd ki, amin 3 dal lesz, plusz egy bonusz dal, és különböző verziói a megnevezett daloknak. Ez év végén pedig még egy Full Length-Videot is kiadunk a „Pornographic Messiah”-hoz, amin a komplett album számai lesznek majd.

LÉLEKZET

TL.: - Meséljete a kezdetek kezdetéről!

AndreA:- Úgy 2 és fél éve mondta a Zsombor, hogy csináljunk egy zenekart, akkor én még kiröhögtem. De aztán találtunk egy basszusgitárost, és egy ideig így hárman hülyültünk próbaterem nélkül. Ekkor hangszerek már voltak, és egy gagyi erősítő. Így volt koncertünk először a Patkánylyukban a Nulladik előtt, ahol a Vakandak dobosa dobolt nekünk. Ez nagyon amatőr és nyers ízű volt. Nem mondom, hogy szégyellem, de a mostani eszemmel nem állnék ki azzal a tudással, ez biztos.

Zsombor:- Elvakult és olthatatlan vágyunk volt, hogy a színpadon lehessünk. Ez az oka az akkori fellépéseknek.

TL.: - Az együttesek többsége inkább úgy van vele, hogy nem mer kiállni...

AndreA:- Hát néhány pohár gin-tonic kellett hozzá nekem is... De nemsokára Ádám Andrea személyében lett egy dobosunk, lett próbatermünk Csepelen, és elkezdtünk komolyan próbálni. Almer Orsolya basszeros személyével véglegesült az a felállás, ami az Első lélegzet c. kazihoz vezetett. Már tavalyelőtt sikeresnek mondható koncertet adtunk Szekszárdon, majd említésre méltó a Kossuth-téri Duna-körös tüntetés. A hírünk leginkább a Fórum 11 klubbeli koncertek után kezdett terjedni.

TL.: - Játsozott korábban valaki valami más együttesben?

Zsombor:- Új dobosunk, Schneider Beáta az Idegi Alap elnevezésű zenekarból érkezett. Korábban én is számtalan ismeretlenebb együttesrel próbálkoztam. Ottani tapasztalataim vezettek a mostani női felállású csapat megalapításához. A fiúk jórészt megbízhatatlanok voltak, elegendő lett belőlük, de zenélni nagyon akartam. Így jutott eszembe, hogy lányzenekarral ez jobban működhet. Miután AndreA képbe került, máj tudatosan lányokat kerestünk. Mostanában egy új vokális, Sarkadi Petra is segíti munkánkat.

TL.: - Dalszövegek?

AndreA:- Én régen nagyon sok verset írtam, ezekből szedtünk, én Zsomboréiból is. Van olyan is, ami két versünkből van összegyúrva.

Zsombor:- Szövegcentrikus a zenénk, de egyelőre sajnos a technikai szűk keresztmetszet miatt ez kevésbé érthető a koncerteken. Amúgy spárgával ki vannak ezek lógatva a közönség elé.

AndreA:- Most vettem egy új mikrofont, úgyhogy...



TL.: - Nem optimista, sőt borult a szöveg. Ennek ellenére ott van az a LÉLEKzet szójáték...

Zsombor: - A világ, ami körülöttünk van, hatást gyakorol ránk; inspirál. Azt hiszem így alakult ez ki, hogy a szövegek nem éppen „hurra optimizmust” sugallnak. Szeretnénk felhívni a figyelmet arra, hogy valami nem stimmel, el kellene gondolkodni. De ami van, az elől elfutni nem lehet, vállalni kell!

AndreA: - Ezek a dalok nem depressziósak, inkább realisták. Próbáltunk vidám számokat is írni, de nem ez jön belőlünk, minek erőltetni?

TL.: - Kire milyen zene van hatással, csak a leglényegesebbeket említve?

AndreA: - Ádám Andrea Type 'O Negative rajongó volt. Az Orsi Sonic Youth VHk, Másfél... Számomra a legmeghatározóbb a The Cure, azon kívül a Nephilim, Sisters, Joy Division, mostanában sokat hallgatok Radioheads-et, Cardigans-t. És persze Karády Katalint bakeliten. Nagyon szeretem.

Zsombor: - A 80-as évek magyar alter' vonala: Sziámi, Kontroll, Kiadó. Megemlíteném még a Metallicát, nekem nagy kedvencem a mai napig. Egy-két ponton találkozunk zeneileg -ilyen AndreA-val a Dead Can Dance- de mindenki tők más helyekről is hoz, és ez jó a LÉLEKzetnek. Minden szám más és más hangulatokat fogalmaz meg, van dühös, eszelős, vagy teljesen nyugis.

TL.: - A koncerteken több feldolgozás is hallható. Készül még másik is?

AndreA: - Van egy Európa Kiadó feldolgozás, a Várna c. szám. Ezen kívül 3 The Cure szerzeményt játszunk: A Forest, Seventeen Seconds, Siamese Twins.

Zsombor: - Dolgozunk újabbakon is, azt hiszem nagy meglepetés lesz!

TL.: - A fellépések a Nulladik Változat előtt tudatos választás volt? Ez egy homogénabb (és kisebb számú) közönséget céloz meg...

AndreA: - Igen, tudatos volt. Szeretjük is őket, és a közönségük is olyan, akinek tetszhet a mi zenénk. Voltunk amúgy alternatív közönség előtt is a Malacka és a Tahó-val: elég sok negatív visszajelzés is volt a szövegek miatt. Azoknak a közönségéhez szeretnénk igazán szólni, akik előtt fellépünk; ilyen a Land of Charon, Nulladik, vagy a Kert...

TL.: - AndreA, Te készítetted a kazettaborítót, fotóztál a Land of Charonnak is. Annak idején sokat beszélgettünk keleti utazásaid során készített fotóidról. Mi valósult meg akkori álmaidból?

AndreA: - Jó pár évvel ezelőtt édesapámmal beutaztuk Azerbajdzsán, Örményország, Grúzia térségét. Nagy hatást gyakorolt rám a háború utáni övezet, a kihalt városok, a nyomor. Ez Európa után egy kicsit erős volt. Minden szétlőve, üres házak. Az egyikben csak egy vaságy, olvadt műanyagbaba, egy rozsdás szike... Minden kép tisztán bennem él. Sajnos, ha most lennék ott -azóta több fotósiskolát elvégeztem- jobb képek készülhettek volna. Legjobban a színházi és zenekari fotózás érdekel, ebből szeretnék majd megélni. Jelenleg a CD-Fű teázóban van kiállításom.

TL.: - Multimédia, CD?

Zsombor: - Nem akarat, pénzkérdés az egész. Ismerősök segítségével talán egyszer lesz klip, olyan rövidfilm-szerű. Azt hiszem a Nagy Kékségből. Jelenleg azonban a próbatermi költségek jelentenek gondokat. A koncerteken is kölcsöncuccokon zenélünk. CD-nk pedig akkor lesz, amikor kiadónk is.

TL.: - Nem járok messze a valóságtól, ha azt állítom, hogy furcsák a számcímek?

Zsombor: - Megközelítéd azt. Nos, nincsenek túl nagy összefüggésben a szövegekkel. A Matula ügynök úgy született, hogy a próba előtti nap papámnál láttam a TV-ben azt a szerencsétlen nyomozót. A Nagy Kékség Luc Besson filmje, és AndreA visszatérő álmai által ihletett. A Dé igen egyszerű, koncerten az egyik gitáron csak ezt a hangot pengetjük. Hát igen, a Tengelycsonk... Az volt előtte Gömbcsukló, Maghasadás is. Az Univerzális Daráló-t Andrea hozta egy nap a suliból, ezzel kapcsolatban tanultak.

TL.: - Mi az, amit a LÉLEKzet keres, el szeretne érni?

Zsombor: - Hogy minél több ötletet meg tudjak valósítani, sikereket elérni, mert a legfontosabb az életemben a zene.

AndreA: - Azt szeretném, ha pár év múlva nem nagy, de az inspirációhoz elég törzsközönsége alakulna ki az együttesnek.

TL.: - Így utolsó megjegyzésként van valami, amiről beszélhetek?

Zsombor: - Mindannyian Twin Peaks rajongók vagyunk, de ez egy titkos dolog. Annyit elárulhatok, hogy van egy hely, amit felfedeztünk -egy erdőben persze- és elneveztük Twin Peaksnek. Autóval kell oda menni, és lekapcsolt reflektorokkal...

1999. január 14. Aloe kávézó

"ragacsos a kezem a sziruptól a csecsemő felsír

kiállok a szélbe hogy elvigyen

könnyű vagyok lebegek a föld felett

fák közt a hold tűnik el nézem

nincsenek zajok egyedül vagyok (veled)

és sóhajtanak a fák

együtt lélekzünk — "

Tajtékfoszlányok

-ad libitum-

CLAN OF XYMOX: Az állandó változás, a megújulások zenekara a '84-es alakulású amszterdami (Clan Of) Xymox. A Tajtékos lapok olvasóihoz talán az 1987-es „Medusa” állhat közel, merengve az elképzelhetetlen, vitatva a kimondhatatlant. A Xymoxnál mindig is eldöntött dolog volt, hogy valami olyat produkáljanak, ami csakis az ő sajátjuk. Kezdetben a 4AD-hez szerződve /a Cocteau és a D.C.D között/ jelentek meg munkáik, melyek „elektronikus zenével fűtöttek egy szeszélyes/rosszkedvű vokállal kísérve”. Amikor nevüket Xymox-ra rövidítik, a mamutcég PolyGramhoz szerződnek. A kultuszstátuszt és hangvételt megtartva is 300 000 példányban adják el a negyedik, „Phoenix” c.



albumukat. Egy váltás figyelhető meg ezután, melyhez köthető a „Metamorphosis” és „Headclouds” lemezek megjelenése, és „védjegyük”, a kórushangok és a hipnotikus elektro-ritmusok valószínűtlen keveréke. A Xymox munkái összefüggenek a '90-es évek érzésével, különféle számok nehéz gitárhangzással, gyötrelmes vokálokkal, álomszerű szintetizátor hangokkal. Utazás ismeretlen tájakon, amik magunkba tekintve valahogy ismerősnek tűnnek, furcsa lebegés a romlás birodalmában.

DREAM DISCIPLES: Colin Lowing /ének/, Sid Bratley /gitár, billentyű/, Stephen McKean /basszusgitár/, Mark Lundy /dob/. '80-as évek végi rocky-goth stílus, a Marillion tag „Fish” támogatásával. Saját kiadójuknál, a Carrion-nál jelent meg a „A Cure For The Pain” CD 95-ben. Nagyon keményen dolgoznak, de fejlődésüket tekintve egyre inkább populárisabb irányba húzva. Javára válhatna a szponzori környezetből való kiszakadás, ami az esetek többségét tekintve kérdéses.

MCD: „Veil Of Tears”; „In Amber”

DD.PO Box 13951, Edinburgh EH 16 5ZB

GARDEN OF DELIGHT: A popvilágban kevés olyan ember akad, mint Artaud Franzmann a G.O.D éneke. A '90-es évek elején az együttes megalakulásakor jelentette ki, hogy 7 év alatt 7 albumot (rajtuk 7számmal) jelentet meg, majd feloszlatta együttesét. A misztikus 7-es szám, melynek 3-szorosa a tradíció szerint a tökéletesség elérhetetlen misztikája. A G.O.D felállása amolyan Sisters of Mercy-s, „egy ember és az ő dobgepe”, de stílusában nem annak másolata. Inkább nevezhető a nagy előd, a Fields of the Nephilim előtti hódolatnak az, ami Artaud művészete, s ez jól megfigyelhető a bookletek különböző szabadkőműves ábrázolásaiban is. Ami kiemeli a „Sisters of the Nephilim-kópiás”

csapatok sorából, az a sokszínűség, mely a táncos gitár-rocktól a dark-szintin keresztül az egyszerű zongorakíséretes számokig megtalálható az albumokon. Míg az egymásra tematikusan épülő lemezek mindegyike más-más stílusjegyet hordoz, újra meg újra előkerül az „Elveszettek” témája. Istenek, sámánizmus, okkult szimbólumok. Hogy a 7. Album a „Paradise” a Gyönyörök Kertjébe juttatta volna Artaudot, az kétséges. Alátámasztja ezt új együttesének névválasztása is: ChaosGod.

„Mi vagyunk az Elveszettek közt a Legutolsók”

CD: „Enki's Temple”, „Epitaph”, „Sargonid Seal”, „Necromanteion”, „Symbol and Vision”, „Scheoul”, „Paradise”

EP: „The Hell”, „The Heaven”

A. Franzmann, Questr. 16, 40227 Dusseldorf



INKUBUS SUKKUBUS: Tagjai Tony McKormack, Candia Ridley és Adam Henderson 1989 nyarán találkoztak egy főiskolán, ahol grafikát és tervezést tanultak. Közös érdeklődési körük (pogányság, boszorkányság) hívta életre együttesüket, mellyel a régi korok eredeti hangulatát akarják visszaadni. 1995-ig Belas Knap néven nyomultak, melyet egy kőkorszakbeli sírdomb után vettek fel. Első sikeres „Beltaine” c. kislemezük után már csak Tony és Claudia maradt az Inkubus Sukkubus-ban, így készült el a „Children of the Moon”. Az anyagot a pogány underground nagyon kedvezően fogadta. Több független kiadó jelentkezése után a Pagan Records-nál

jelenik meg a „Belladonna & Aconite” 1993-ban. Ekkor már több ízben lépnek fel a Nosferatu-val közösen, számos híres válogatáson is szerepelnek: „Dreams in the Witch House”; „Gothic Rock II.”; „Touched by the Hand of Goth”. 1995-ben a Resurrection Records-hoz átnyergelve adják ki a „Heartbeat of the Earth” lemezt. Ekkor változtatják nevüket Inkubus Sukkubusra numerológiai okokra hivatkozva. /A betűknek ugyanis számmisztikai jelentősége van./ A ~-ok különben olyan női-férfi lidérc-ek, melyek az alvó emberre telepedve kísértenek. 1996-ban TV-s szereplések, filmzene készítése, novemberben pedig meghívott vendégei a Pogány Szövetség 25. évfordulójára rendezett konferencián. Izgalmas év volt a tavalyi, amerikai-európai turnéjuk keretében felléptek pl. Lengyelországban, ahol egy középkori kastélyban rendeztek fesztivált, ősszel pedig a londoni Vámpírok Éjszakáján 2000 lelkes rajongó előtt adtak fergeteges koncertet. Novemberben jelent meg szigorúan limitált albumuk, az „Away with the Faeries” mely 15 felvételt tartalmaz. Márciusban németországi turnéra indulnak, ennek keretében fellépnek a lipcsei Gothic-találkozón is.

Pagan Fire Muzick, 18 Russel St, St. Pauls Cheltenham, Gloucestershire GL51 OXX

INFAMIS: Valami hasonló szerénységgel állhatott Ian Curtis annak idején a színpadon. Ne sértődjön meg senki az összehasonlításon, az Infamis valóban megérdemli a dicsérő szavakat, ha már a sikerben nem is volt

részük Magyarországon. A szigeten „szerencsésen” kerültek a Reggae - színpadra, majd a Süss fel napban mintegy 30 ember előtt játszottak hétköznapi. Eme száraz tények nem meglepőek, s megemlíteni talán fölösleges is. Nekem ajándék volt az az este, felejthetetlen emlék. Rövid beszélgetés során kiderült, hogy remélhetőleg jönnek még nyáron hozzánk, talán a Quimby-vel közös koncerteket adva.

CD: „Another last goodbye”

THE LAST DANCE: A nevüket még akkor ismertem meg, amikor a Magyarországra is eljutott TRIBUTE-ok sorának /Sisters; Siouxsie; Joy D. Mission; Dead Can Dance/ mindegyikén felfedeztem a ~ egy-egy feldolgozását. Egy 1990-ben elkezdett tudatos munka eredménye az, ami a '96 -os „Fairytale” /Tündérmesék/ vezetett. A The Last Dance zenei érdemei az eközben eltelt időben számos kislemezben és compilation-ban nyilvánul meg. A sort a kétszer 8 számos „Everyone” '91, és „Angel” '92 nyitja. A '95-ös „Tragedy” utánnomással már egy befutó együttes lemeze. A The Prophetessel közös turné ('97 júl.), s a Cleopatra Records GOTH BOX-a a legjobb táptalaja az 1998-ban megjelenő „Staring at the sky” singles-nek. Talán nem véletlen a címbeli összecsengés sem, fő hatásként elsősorban a The Cure-t említik a The Mission és a The Chameleons mellett. A lehető legmodernebb zenei eszközöket felhasználva dolgoztak, miközben szerepelnek a „Dracula- The King of Vampires” válogatáson a „Now & Forever”-el. A The Last Dance álma egy csendes kávézóban kezdődött két baráttal, s azóta szenvedélyesen törekednek arra, hogy zenéjüket megalkuvások nélkül, de egyre több helyre eljuttassák.

PO Box 9685, Fountain Valley, CA 92728-9685



RAISON D'ETRE: - AZ ÉLET ÉRTELME

„A Raison 'd Etre az én belső lényem tükröződése, azt hiszem paradoxont, azaz ellentmondást okozna, ha több embert is bevinnék. 1988 óta foglalkozom zenéléssel, s 1991-ben kezdtem el a Raison 'd Etre-t. Szeretnék megbabonázni/megigézni másokat, hogy keltsék életre magukban az aktív zenehallgatást, és gondolatok ébredjenek bennük a zene által, illetve kapcsolódjanak össze a zenével, váljanak eggyé vele. Ahhoz, hogy megértsük ezt a fajta zenét, úgy gondolom, lehetetlen csupán passzívan meghallgatni. A hallgatónak aktívnak kell lennie, s akkor a zene hatása alá tud kerülni, és a zene hatására felébredő érzésekre érzékennyé tud válni. Azt szeretném, ha a hallgatók önmagukba fordulnának, nem engedve, hogy a bensőjük megtörjön.”

CD: „Prospectus”; „in Sadness, silence and solitude”

ROSA CRUX: Már majdnem egy évtizedes múltra tekinthet vissza a francia Rosa Crux, munkássága azonban csak két albumra korlátozódik. Ennek oka, hogy sokkal nagyobb hangsúlyt fektetnek a színpadi előadásokra és performance-ikre. Ezek közül nem egy hírhedtté is vált, egy ízben spontán megmozdulásként a St. Ouen Abbey templom kulcsát megszerezve

éjszakai koncertet adtak, miközben vasketrecekben meztelenen plasztik babákat húztak fel egyfajta gongként, vaslemezekhez csapva azokat. Nos, az ilyen jellegű visszhang keltés nem biztos, hogy szerencsés, talán meg kéne hagyni a Marilyn Manson-féléknek. A ~ stúdióját egy középkori vízimalomban rendezte be, itt merülnek el a dalszöveg alapjául szolgáló kabbalista és alkimista írásokban. Zenéjük kórusművekkel díszített, nagy hangsúlyt fektet a táncolhatóságra -az ütemeket egy saját készítésű dobszerkezet szolgálja-, az élesebb gitárhangzás szépen simul az aláfeszített „szintifüggönybe”. Ezt az alapot teszik meglehetősen nyugtalanítóvá Tarabo előadásában a különféle latin varázsigék és kabbalisztikus kifejezések.

CD: „Danse De La Terre”; „Proficere”

EP: „Ales Et Fles”

27 Rue de la Rose, 76000 Rouen.

VARIOUS ARTISTS / DRAKULA-KING OF VAMPIRE: Egy véres válogatásalbum a vámpíroknak szentelve. Kiemelhető a már tömkelegével gyártott (és meglehetősen unalmas) compilationok sorából. Bár ez sem mentes a felejthető szerzeményektől, mintha nem volnának az alkotók elég fantáziával megáldva. A korábban már említett The Last Dance tiszta és szép, a The Shroud nemes és nőies, az Immortális Amor egy álomszerű lebegés. A Dichorie Mirror párolgó atmoszféráját a Stone 588 Siouxsie-s kísértése színezi, melyet úgyenesen tör meg a Penis Flytrap energikusabb gitárjátéka. Meghallgatása teliholdkor ajánlott.

Cleopatra Records

VOYAGE: Végre elkészült a Voyage CD-je, a „Vogue Again”. Az történt, amit a riportban (Tajt.I.) is jósoltak, és a cím is sejtet. A Vogue kazetta számait színesítették, kiegészítve a már ismert, de arról lemaradt szerzeményekkel./i feel; sitting in blood; last tango; who do you love?/ „Drámai új kor” hajnalán állnak amúgy, reményt keltő a számtalan nyugat-európai érdeklődő. A hírek szerint júliusban 2 hétig Angliában és Írországból turnéznak, többek között London, Bristol, Newcastle városokban. Ám ez nem minden, szinte mindenhol érkező felkérések Koppenhágától kezdve, Japánon át egészen Lengyelorszáig! Mondanom sem kell, hogy itthon továbbra sem lubickolhatunk Voyage koncertek tengerében. Ez nem a fiúk lelkén szárad, hanem azon pénzéhes klubvezetők rovására írható, akik még a benzinpénzt is sajnálják kifizetni. De ha itthon nem, majd befutnak nyugaton. A zenéjükben benne van, tiszta szívből kívánom nekik. A CD az 'zine címén megrendelhető.



Tavasszal komplett dél-amerikai turnéra indul a Clan of Xymox, mert Mexikó City-ben egy ötezer férőhelyes klub is kevésnek bizonyult a rajongóknak. A fennmaradó időt addig arra használják fel, hogy a „Hidden Faces” méltó követője elkészüljön.***Az Orkus magazin főszerkesztője, Claus Müller csaknem egy évet dolgozott a Cantara c. neoklasszikus válogatáson. Többek között szerepel a *Love Is Colder Than Death*, *Arcana*, *Ophelia's Dream*, *Elend*, *Raison D'Être*.***Januárban dobják piacra a Whispers In The Shadow új albumát, Gordon /gitáros/ személyes és zenei nézeteltérések miatt megvált tőlük.***A Hyperium kiadó a Chandeen-nel közösen egy „Best of” album kiadására készül.***A legfrissebb hírek szerint a nyáron a Fields Of The Nephilim fesztiválokra szerepel majd, s készül új albumukról is játszanak szerzeményeket.***Februárban várható a Sanguis Et Cinis „Fremde Federn” EP-je. Ez tartalmazza majd az *In Strict Confidence* és a *Dust of Basement* remixeit is. Arthur megvált a csapattól.***Elkészült a 6. Dion Fortune válogatás, szerepel rajta a *Chaosgod* is /ex *Garden of Delight*/, mely márciusban adja ki debütáló albumát. *Die Form*, *Clan Of Xymox*, *Diary of Dreams*; csak egy pár nevet megemlítve a közreműködőkről.***A dupla live LP után februárban új Lacrimosa single várható, a címe egyelőre titkos.***A stílussteremtő Cancer Barrack túl hamar feloszlott. Az ő követőinek nevezhető pl. a *Rammstein* is. Vigasztalóul jelent meg a „Das Letzte Gebet” válogatás *Best of...*.***Az osztrák Pazuzu év végén új albumot jelentetett meg.***Feloszlottak a brit gothic-mozgalom megalapítói a Children On Stun. Köszönetképpen a hűséges rajongóknak az 1998. májusi koncertet rögzítették; ezen bónuszként szerepel a „Hollow” EP is.***Megvált dobosától, Douglas Every-től a London After Midnight. A veszteség ellenére fergeteges koncertet adott Halloween éjszakáján.***Ismét megrendezésre kerül Lipcsében a Wave-Gothic-Treffen. A középkori hangulatban mintegy 70 zenekar lép fel a világ minden tájáról. Az eddigi jelentkezők között megtalálható az *Ataraxia*, *Weltenbrand*, *Eva O*, *Goethes Erben*, *The Last Dance*, *Fire and Ice*, *Liv Kirstine*, *Inkubus Sukkubus*. Az időpont: május 21-24.***Elkészült a Die Form duó 80 perces videója, clipeket és koncertfelvételeket tartalmaz.***Megjelent decemberben a Catastrophe Ballet új albuma „Menschenfeind” címen.***Egy újabb válogatás a Metamorphosis a *Morbus Kithara*-tól. A januárban kiadott anyag -mások mellett- *Dive*, *Fading Colours*, *Still Patient*, *Misanthropie* szerzeményeket tartalmaz.***Az „Egodram” album és egy széleskörű európai turné után a Das Ich egy kísérleti munkával jelentkezik „Morgue” címen. Már régóta

foglalkoztatta Krammékat *Gottfried Benn* expresszionista költő lírája, így csak az idő kérdése volt, hogy feldolgozzák „Kleine Morgue” c. munkáját.***Még november végén látott napvilágot az Inkubus Sukkubus „Away with the faeries” c. albuma, ez 6 új és 9 koncertfelvételt tartalmaz. Az anyag 3000-es példányszámban limitált.***Az ezredfordulóra készül *Oswald Henke* a Goethes Erben feje. „Erblast” címen készül eme „szimfonikus eposz, mely összes alkotásának kilométerköve”.***Új válogatás a Ghosts from the Darkside a következőkkel: *Christian Death*, *Ikon*, *Morthem Vlade Art*, *Weltenbrand* stb.***A Shadow Project Rozz Williams-émlékturnét ad. Hozzánk legközelebb Freiburgban lépnek fel február 12-én.***Január közepén jelent meg az „Isaak” MCD Janus-tól. Érdekessége, hogy 2 új *Das Ich* remix is található rajta: „Kafka”, „Volkanou über Orgonon” címen.***Újra megnyílt a Fekete Lyuk. Kéthetente pénteken „Nekromantika” dark és gothic klub, szigorúbb árak, meszelt WC(nem sokáig), de a régi környezet.***Szövegkönyvet /*Book of Lyrics*/ készített a Cranes. A mintegy 60 szám szövegét és képeket tartalmazó kiadvány első 200 példányát dedikálják, megrendelhető a Net-en <http://www.cranes-fan.com/>.***Hosszabb hallgatás után jelent meg a The Jesus and Mary Chain új albuma a „Munki”. Ahogy a Reid fivérek mondják: visszatérés az „Automatic” világához.***A később megjelenő „Cosmogenesis” album elé készítette el Jörg Kleudgen a The House of Usher frontembere a „To Sow A Storm” maxit. Többek között egy instrumentális szerzemény mellett hallható rajta egy Iggy Pop feldolgozás is. 500 példányra limitálva.***Az elmúlt évben Győrött megrendezett középkori fesztiválon fellépő Corvux Corax új albuma, a „Viator”, a német Orkus magazin „hónap lemeze” címet nyerte decemberben.***A Love Like Blood új EP-vel jelentkezett a *Hall of Sermon* kiadótól.***A sikeres nyári amerikai és európai turné koronájaként a Bauhaus kiadta válogatását. A zömében klasszikussá vált számokat tartalmazó lemez a „Crackle” (Repedés) elnevezést kapta.***Havonta egyszer csütörtökönként várja vendégeit a csepeli Voodoo. 20h-tól hajnalig a '80-'90-es évek dark és gothic zenéi. Részletek a Mancs-ban.***Miután elváltak Siouxsie és Severin útjai (az utóbbi *Glove* néven szólózik), az indián főnökasszony Budgie-val nyomul a The Creatures-ben. A hírek szerint Dél-Franciaországban dolgoznak és élnek együtt. A „Feast” és a „Boomerang” után itt a „2nd Floor” maxi. A lipcsei Gothic-találkozón már valószínűleg új albummal lépnek fel.***Az áprilisi „Strange Brotherhood” New Model Army album után megjelent a „Queen of my heart” maxi lemez is.***

H. P. Lovecraft

Nis völgyében halványan világít az elátkozott fogyó hold, gyöngé szarvai ösvényt hasítanak fényének a hatalmas upasfa gyilkos lombsátorán át. A völgy mélyén, ahová nem ér el fény, furcsa alakok mozognak, buján tenyészik a bozót minden lejtőn. Gonosz indák és iszalagok kúsznak a romba dőlt paloták kövei között, szorosan rátekerednek a törött oszlopokra, különös monolitokra, felgyűrűk az elfelejtett kezek rakta padlók márványlapjait. A romos udvarokon gigászivá nővő fákon apró majmocskák ugrálnak, miközben a mély kincseskamrákban ki-be kúsznak a mérges kígyók és a nevenincs pikkelyes lények. Hatalmasak a nedves moha alatt szunnyadó kövek, és óriásiak a falak, amelyekről lezuhantak. Építők örök időkre emelték őket, és valóban nemesen szolgálnak még mindig az alattuk tanyát ütött szürke varangynak. A völgy legalján kanyarog a Than folyó, amelynek nyálkás vize vastagon hínáros. Rejtett forrásokból fakad, és föld alatti barlangokba fut, ezért a Völgy Démona, aki most éppen erre járt, sem tudta, miért vörös a vize, és honnan érkezik. Hirtelen megjelent a holdsugárban kísértő Génusz, és így szólt a Völgy Démonához: -Öreg vagyok és sokat felejtettem. Beszélj nekem azoknak a tetteiről és külleméről, akik ezeket a kőépületeket emelték. És a Démon azt válaszolta: -En vagyok az Emlékezet, és tudós vagyok a múlt tudományában, de én is megöregedtem. Ezek a lények olyanok voltak, mint a Than folyó vize, nem arra születtek, hogy megértsék őket. A tetteikre nem emlékezem, mivel a pillanatnak szóltak. A külsejüket is csak homályosan tudom felidézni, hasonlított a kis majmokéra a fán. A nevükre világosan emlékezem, mivel rimelt a folyóéra. A tegnap eme lények neve Man (azaz ember).

Ezután a Génusz visszarepült a vékony szarvú Holdba, a Démon pedig elmélázva bámult egy majmocskát egy romos udvarból kinőtt fán.

(H.P.Lovecraft: Emlékezet)

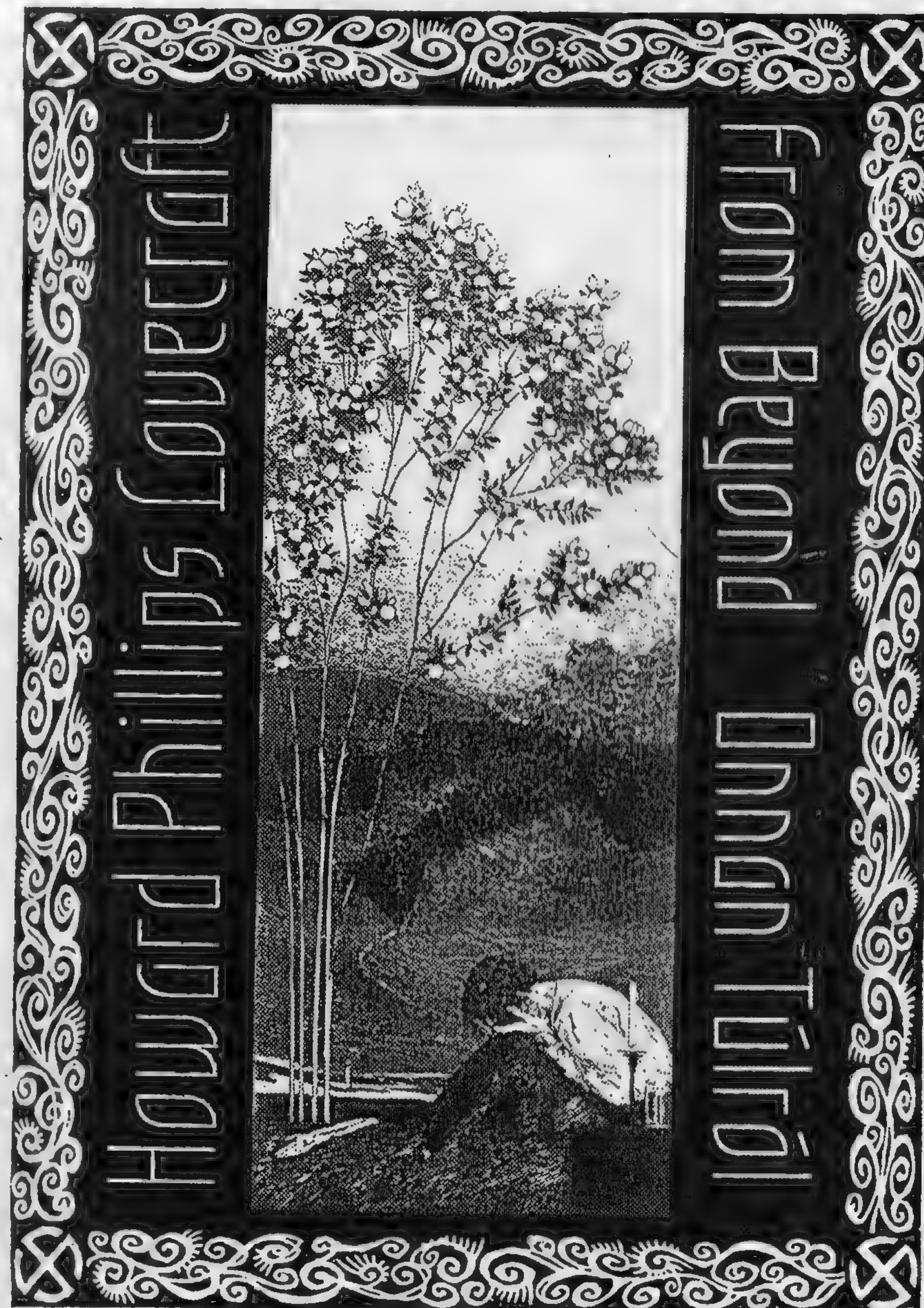
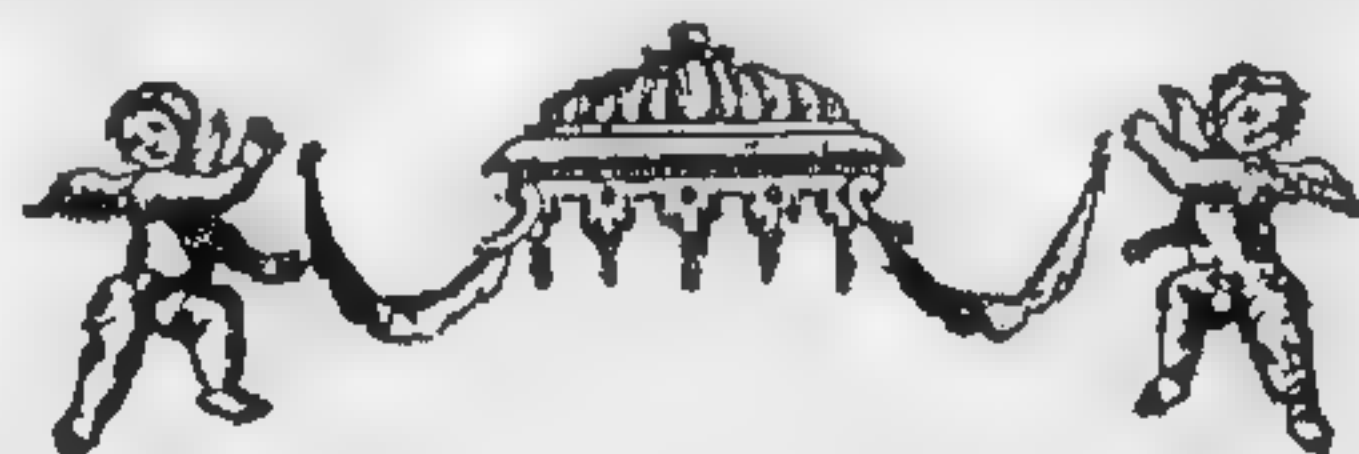


Lovecraft, (Howard Phillips) az amerikai Rhode Island-ban született 1890.aug.20-án, egy ősi new-englandi család utolsó leszármazottjaként, s csaknem ismeretlenül halt meg 1937.márc.15-én. Megítélése a jelenlegi amerikai irodalomtörténetben meglehetősen megosztott, egyesek Poe mellett emlegetik, de szélsőségesen negatív kritikák is látnak róla napvilágot. Mindenesetre tény, hogy alakját és műveit mítosz övezi, gyakorlatilag minden írásos emléket kiadtak tőle, míg életében egyetlen kisregénye jelent meg /Az árny Innsmouth felett;1936/. Már négyéves korában megtanult írni, s első írása /A kis üvegpalack/ két évvel(!) rá íródott. 9 évesen publikálni kezdi saját újságját a /The Scientific Gazette/ Természettudomány Lapját, mely 32 számot ér meg. Iskolába rendszeresen nem járt, ebben családjá nehéz körülményei, beteges hajlama akadályozta. A fiatal ~ látókörébe az írás mellett a kémia és a csillagászat lázas kutatása kerül. Tizenkét esztendősen már számos esszéje jelenik meg, s ekkor indul új magazinja is „A csillagászat Rhode Islandja”. Ennek 1907-ben jelenik meg utolsó, 69. száma. Fő szenvedélye azonban a misztikus horrortörténetek írása, melyeket Poe hatására kezdett el írni, s egész életében (némi örökségi járandóság mellett)ebből és amatőr újságírásból tartja fent úgy-ahogy magát. Korában „eltévedt lovasként” nem érezte jól magát, ideálja a novelláiban is többször megjelenő gyarmati New England, vagy a XVIII.sz-i London. Első igazi novellája /A szörny a barlangban;1905/, ezt követően vásárolja meg írógépét, az egyetlen, amelyet használni fog az élete során. A Weird Tales c. ponyvamagazin kezdő közölni 1917-ben az írásait. Mágikus fantasy regényei közül a legismertebbekké a Ctulhu-mítosz köré szöttek váltak /Ctulhu hívása/. A hátralévő húsz év termése számtalan híres kisregény és novella. (Csak kiragadva a sorból: / A kívülről; Ó; A különös magas ház a ködben; Az ezüstkulcs; Az örület hegyei; /. Pályája során kiterjedt levelezést folytatott a fantasztikus irodalmat kedvelő olvasói és írói körökkel. Ebből alakult ki a később „Lovecraft-körnek” is elnevezett alkotói csoport. ~ szorgalmáról annak idején legendák keringtek, előfordult,



hogy a kritikára és javításra hozzáküldött pár oldalas anyagra a válasz egy több mint ötven lapból álló tanulmány volt. Az író ismertsége és népszerűsége igen nagy mértékben egyetlen ember munkája; írótanítványává és levelezőpartnerévé August. W. Derleth-é. Derleth hozza másodmagával létre az Arkham House könyvkiadót mely nemcsak a munkáit nyomja könyv alakban újra, hanem a *Weird Tales* nagyjait is. (Robert E. Howard, Ray Bradbury, E. Hoffman Price) Utolsó éveiben írja meg az *Árnyék az időn túlról*/c. művét. Már '34 szeptemberében szenved attól, amit ő hasfájásnak hisz, ám az áttételes rák. 1937 március 15-én hal meg, temetési szertartásán csak négyen vesznek részt.

„Lovecraft legjobb novelláit a poe-i hagyományok tiszteletben tartása és rendkívüli ötletgazdagság jellemzi. Rémhistóriái többnyire mellőzik a jól bevált, vértől-könnytől csepegő horror-elemeket, s megoldásaikban igen közel állanak a fantasztikus novellák eredeti megoldásaihoz. (...) A rémtörténet a félelem műfaja, pontosabban: játék a félelemmel- és az emberek többsége szeret játszani a félelemmel. Mindaddig, amíg a félelem nem igazi... Mindenki tudja, hogy kísértetek, emberfarkasok, gólemek, vámpírok, koboldok, toronymagas gorillák és hétfejű sárkányok nincsenek, a mítosz és a mese mégis az emberiség örök szellemi tápláléka marad valószínűleg. (...) Tudatalatti rettegéseink, halálfélelmünk, ősi sejtelmek és látomásaink, bizonytalanságunk és aggodalmunk kivetítései (...) az elszigetelt egyén különös menekülése a képzelet zsákutcájába. (...) A szörnyűség szépsége az, amit ezek az alkotók felfedeztek, a felvilágosodás egyik alapgondolatának, a természethez való visszatérésnek *reductio ad absurdum*ait tárják eléink, s ezeket a rémes látomásokat (...) úgy vetíti a valóságra, hogy már nem csupán a fantazmagóriáktól, de a valóságtól is eliszonyodunk. (...) A felvilágosodás józan, racionalista, klasszicista világából való heves kiábrándulás pillanatai ezek, a lázadó és menekülő romantikáé, amely nem osztja a hitet a tudomány által teremthető „szép, új világban”, amely észreveszi a világban jelenlevő irracionalitást, elidegenedettséget, szörnyeket támaszt fel, éleszt fel és teremti. (...) Lovecraft álmélményeinek, álmelméletének filozófiai mélységet a hinduizmus és a buddhizmus eszméivel rokonítható elképzelések adnak. Művészetét nem lehet a hagyományos nézőpontból megérteni: mítoszaiban ritkán törekszik valószínűsítésre, hitelességre, jóslataiban nem alkalmaz semmiféle kivetítést, s a jelen képei éppen olyan bizonytalan árnyaknak tűnnek, mint a múlt és a jövő látomásai. (...) Úgy viszi az olvasót először a képzelet megdöbbentő tartományaiba, hogy azután e vad és rejtelmes világok egyre ismerősebbek lehessenek, egyre inkább hasonlítsanak a valószínű világhoz és a valószínű jövőhöz. Lovecraft egyik leghatásosabb (és legkevésbé népszerű) mondanivalója, hogy a szörnyek bennünk, körülöttünk léteznek, hogy voltaképpen *mi vagyunk a szörnyek*.”





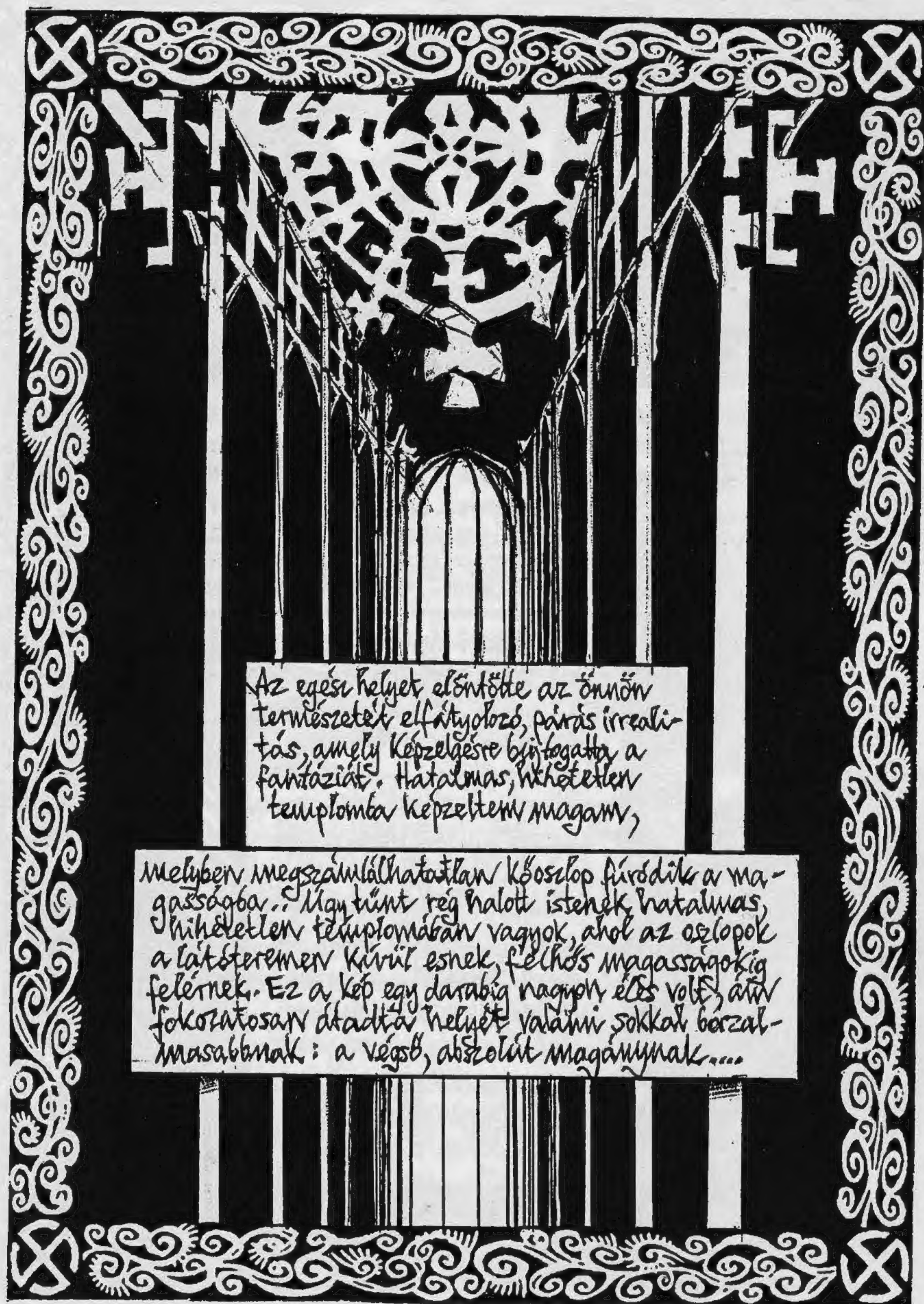
Borzalmasak voltak a változások, melyek legjobb barátom, Crawford Tillinghast-on estek. Már két és fél hónapja nem láttam. Amennyit tudtam, hogy az idő túlnyomó részében bezárkózik a padlason lévő laboratóriumába átkozott elektromos gépezetével.... Azon az éjszakán - üzenetével az ajtajához szólított ammi hét számküldetés után. Mintán beengedett, remegve követtem a ház sötét ürességében ezt az emberparódiát....

Már önmagában az hiba volt, hogy Crawford Tillinghast tanulmányozni kezdte a tudományt és a filozófiát, mivel az érző, tevékeny embernek két egyformán tragikus lehetőséget kínál: kétségbeesést kudarc esetén, és elriszketelő félelmet siker esetén. Tillinghast valaha a buskomorság áldozata volt, míg most, amennyire félelmeim át megítélhettem a siker áldozata lett. Erre figyelmeztettem tíz hete, amikor kitalálta, hogy milyen felfedezést tett.



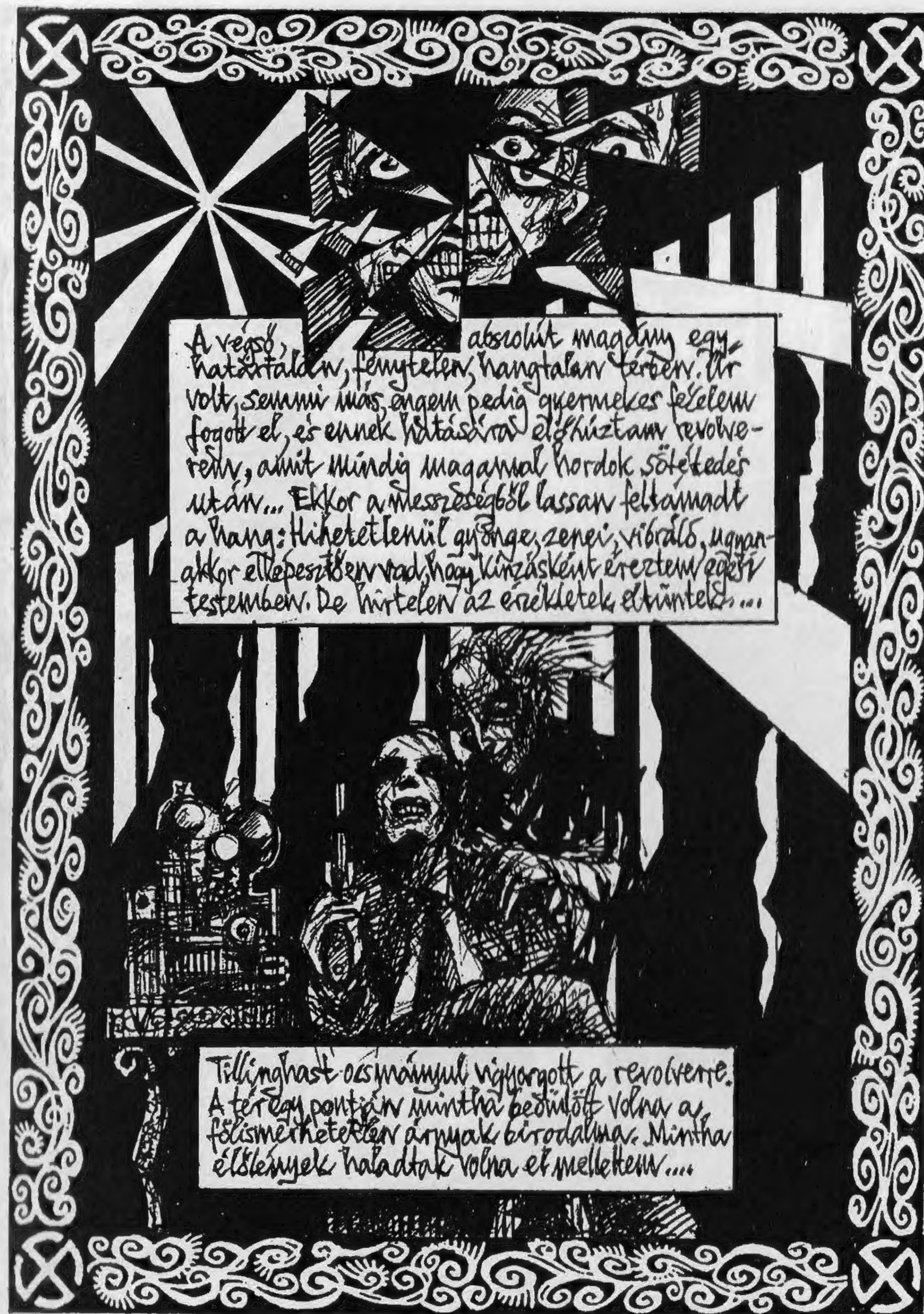
Mikor elmondta, mely cél felé vezetnek kutatásai, megdöb-bent csaknem remélt tiltakozásom hallatán, fanatikus dühvel rúgott ki a házból. "Csak azt látjuk - mondta - aminek látására megvannak a szerveink, fogalmonk sincs abszolút természetéről. Az anyag, az energia, az élet egész világnak akár közel is lehetnek, mi mégsem fogjuk fel őket saját érzelmeinkkel. Most pedig ezt mondta:

Huszonnégy órán belül ez a gépezet itt az asztalon olyan hullámokat kelt, melyek ismeretlen érzékszerveinket működésbe hozzák!... Most leültetett és elfordított egy kapcsolót a masinán. A sírítás halk zúgássá enyhült. "A tobozminőség képeket továbbít az agyba... normális ember így kapja a legtöbbet... a legtöbb bizonyíték így érkezik onnan tőle...." A távoli zúgok árnyékba metültek az emberi szemmel nem látható sugárak hatására a padlason.



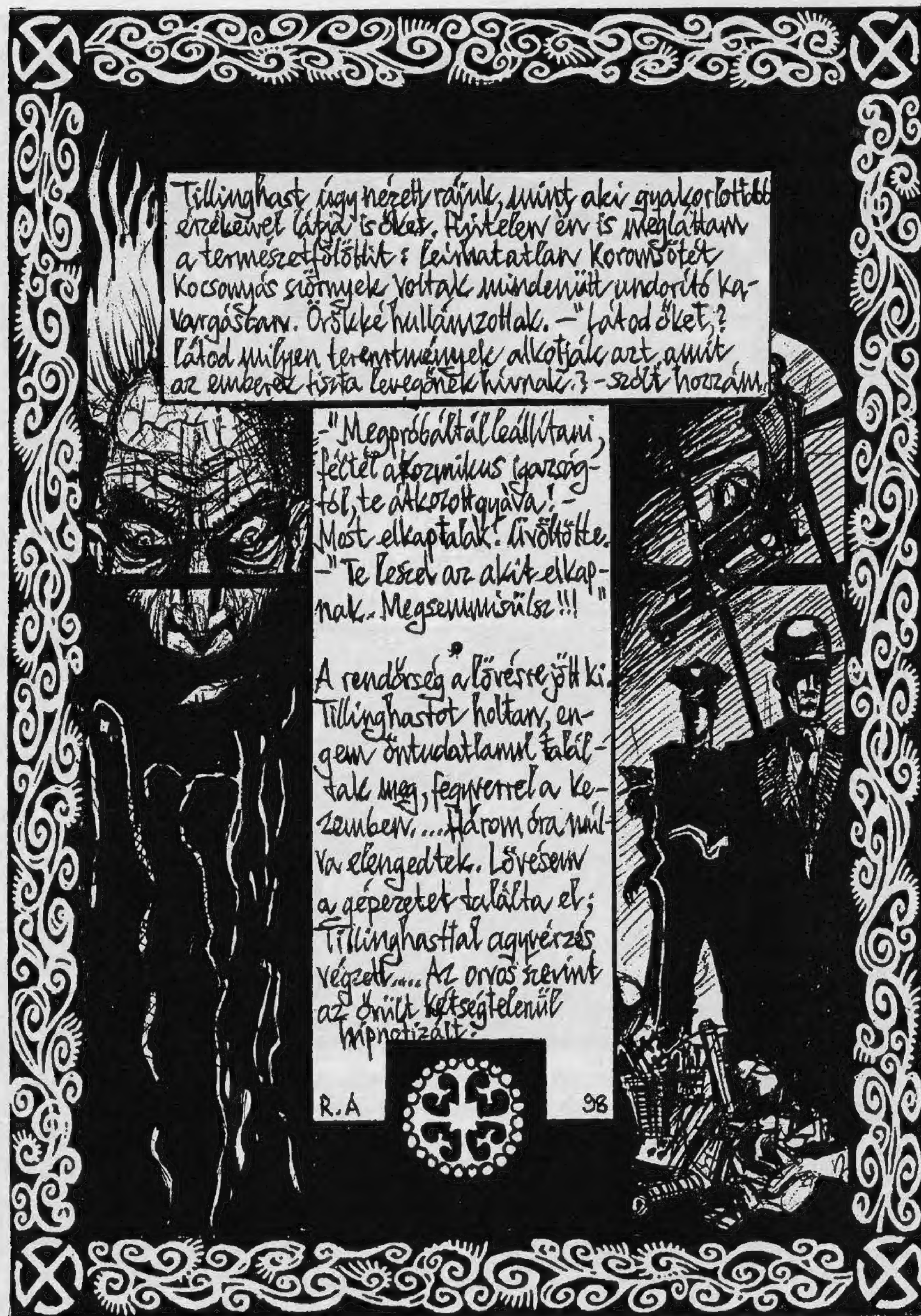
Az egész helyet elöntötte az önnön természetét elfátyolozó, párák irrealitása, amely képzelgésre bűbájosítja a fantáziát. Hatalmas, hihetetlen templomban képzeltem magam,

melelyben megszámlálhatatlan kőszlop fúródik a magasságba. Így tűnt rég halott istenek hatalmas, hihetetlen templomában vagnok, ahol az oszlopok a látóteremen kívül esnek, felhős magasságokig felérnek. Ez a kép egy darabig nagyon erős volt, ám fokozatosan átadta helyét valami sokkal borzalmasabbnak: a végső, abszolút magamnak....



A végső, hihetetlen, fénytelen, hangtalan térben. Őr volt, semmi más, engem pedig gyermeki félelem fogott el, és ennek hatására előkúztam revolvert, amit mindig magammal hordok sötétedés után... Ekkor a messzeségből lassan feltűnt a hang: hihetetlenül gyöngy, zenei, vibráló, ugyanakkor elkeseredetten vad, hogy kínzóként éreztem egész testemben. De hirtelen az érzékek elhűntek....

Tillinghast ószmányul vigyorgott a revolverre. A tér egy pontján mintha beüldözött volna a fölsímerhetetlen árnyak birodalma. Mintha élőlények haladtak volna el mellettük....



TARTALOM

Dead Can Dance.....	1
Ataraxia.....	2
Fields of the Nephilim.....	5
Sopor Aeternus & the Ensemble of Shadows.....	8
Sisters of Mercy.....	10
Switchblade Symphony.....	24
Tony Wakeford.....	26
Csonttemplom.....	28
Bood Axis.....	30
Christian Death.....	32
Lélekzet.....	36
Tajtékfoszlányok.....	40
Hírfoszlányok.....	44
Howard Phillips Lovecraft.....	46
Képregény.....	49

Írások:

Varga Gábor - Blood Axis prolóógus
Rásonyi Ábel - képregény

Fordítások:

Váradi Eszter - Sisters of Mercy
Vető Orsolya - Tony Wakeford
Papp Zsuzsa - Christian Death, Fields of the Nephilim
Benics Réka - háttérinformációk
Belley Éva - háttérinformációk

Forrásanyagok:

Galaktika /H/; Orkus magazin /D/; Hex Files: the goth bible /GB/; BRV
magazin /GB/; Elegy /F/; Prémotion /F/; A szürrealizmus enciklopédiája;
Internet

Köszönöm még Bogyai Katalin, Váradi Attila, Édra, Géza, Gábor, Picur
segítségét. A Lovecraft életrajz elkészítésében segítséget nyújtott az
„Aurin” magyar honlap. Szekesztik Varga Illés és Tick Péter.
Internet cím: www.elte.hu/~tick/aurin
Az „Emlékezet” Bihari György fordítása.

Megrendelhető: Szelevényi Gellért,
Budapest, II. Fazekas utca 8. 2/2. 1027
Tel./Inf.: 212-9354
E-mail: tajtlapgelka@nexus.hu

Tajtékos Lapok I. - 300 Ft + postaköltség
Tajtékos Sorok (versesfüzet) - 100 Ft + postaköltség
Tajtékos Lapok II. - 350 Ft + postaköltség
Ordo Equitum Solis szövegfüzet - február végétől
Tajtékos Lapok III. - 350 Ft + postaköltség
Voyage CD - 1900 Ft
postaköltség: 150 Ft

28.

példány

A Tajtékos Lapok III.-ban szereplő írások lezárásának időpontja:
1999. Január 31.
Készült 110 számozott és 10 tiszteletpéldányban
Made in Hungary